

ÉDITO (suite)

Jean-Pierre Thorn. Festival militant pour un cinéma de qualité, décrivant des êtres de chair et de sang avec leurs forces et leurs faiblesses.

Vingt ans pour cela, c'est court et c'est long à la fois. Mais c'est essentiel d'affirmer que chacun n'est pas une marque de vélo.

Dominique Lelorrain



KISCHU

UNE PLACE DE CINÉMA À GAGNER !



Toute ressemblance avec des invités du festival ayant bien voulu prendre la pose est purement fortuite

PAROLES

«Chacun le sait bien, la ville d'Annonay n'est peut-être pas le Père Noël de la culture, mais elle n'en est sûrement pas le père Fouettard» Gérard Weber, maire d'Annonay.

«Nous allons regarder et écouter des films, et grâce à vous nous entendrons mieux les images et verront mieux les musiques» Jean-Claude Tournayre, vice-président du conseil général.

«Aujourd'hui, c'est à la fois la pleine maturité et le dynamisme de la jeunesse toujours intact que nous allons fêter à travers ces 20 ans d'amour du cinéma» Jean-Louis Vey, directeur du Festival.

«Quand on fait un premier film, on ne maîtrise pas toujours tout. Aun moment donné du tournage, j'ai sans doute fouetté un chat et pas un autre» Eric Véniard, réalisateur

STÉVENIN (Suite)

une ambulance conduite par L'Ouragan, un géant placide arraché lui aussi à la partition monotone de son quotidien.

La où Double Messieurs marque sa différence c'est au niveau de l'humour, une dynamique toute nouvelle qui permet à Stévenin d'élargir son propos, d'éclairer la gravité des situations en lui injectant une dose de sarcasme et de loufoquerie tant gestuelle que verbale. C'est à Yves Alfonso que revient la tâche de véhiculer cette folie très tonique avec sa diction approximative, sa trogne de boxeur halluciné, ses brusques crises d'hystérie ou de repliements boudeurs.

De Grenoble on ne verra que des zones commerciales avec annonces publicitaires et musique tonitruante, néons multicolores et parkings humides où le trio se retrouve à intervalles réguliers, essentiellement la nuit. Il faut noter, à ce sujet, le très fin travail effectué sur les couleurs. On se déplace beaucoup. Stévenin aime les véhicules. On aboutit dans la villa du Kuntch, toujours de nuit. Le roi du béton, bien entendu, n'y est pas. On ne le verra d'ailleurs jamais. Sa voix seule entendue au téléphone à une ou deux reprises. Cette absence est en soi un symbole, une interrogation. Il ne leur sera fourni ni développement ni réponse. C'est normal.

C'est la vie. Nous sommes dans le chaos. Pas tout à fait quand même et tant mieux car surgit dans la villa Hélène, l'épouse du Kuntch, une Carole Bouquet sans cesse agacée par l'abondance de sa chevelure et l'instabilité de son corps de top modèle. La vue des deux compères empêtrés dans un espace qu'ils ne maîtrisent pas lui cause un effarement qu'elle ne compense que par la consommation goulue d'une énorme pomme verte.

On devine la liberté dont elle a dû bénéficier mais il est évident aussi qu'on l'a invitée à se donner sans condition, à aller chercher très profondément en elle un désordre propre à casser l'image d'icône charismatique associée à Chanel. Cette démarche iconoclaste se retrouve au niveau du texte. Je songe à la remarque de Léo : "Elle est froide cette fille. J'aimerais pas coucher avec elle, même en été. J'aurais peur d'attraper une angine." Au-delà de la drôlerie du propos on peut déceler ici un effet d'annonce préluant à la séquence finale dans les sommets enneigés. Je voudrais ici préciser que je récusé la notion de rapt évoquée dans les Cahiers. C'est par désespoir, par auto-punition, qu'elle se joint aux tribulations de Léo et François.

suite ci-contre...

PROGRAMME DES 9, 10 ET 11 FÉVRIER

Dimanche 9 Février

- 10h15
UNE AFFAIRE QUI ROULE
Théâtre (1h30)

- 14h15
(C) ADIEU PAYS Nacelle (1h25)
NEIGE Théâtre (1h30)
En présence de Jean François
Stevenin et Yann Dedet

- 16h30
PEAUX DE VACHES & Bajan
Nacelle (1h37)
En présence de Jean François
Stevenin et Yann Dedet
ON N'EST PAS DES MARQUES
DE VÉLO Théâtre (1h30)
LA NUIT AMÉRICAINE La
Passerelle (1h56)
En présence de Bernard Menez

- 18h30
LES NEUF REINES Nacelle
(1h55)
DOUBLE MESSIEURS & Les
Violettes Théâtre (1h42)
En présence de Jean François
Stevenin et Yann Dedet
Attention Modification
UNE AFFAIRE QUI ROULE Le
Foyer (1h30)

- 21h00
MISCHKA Nacelle (1h58)
En présence de Jean François
Stevenin et Yann Dedet
WESH - WESH & Reality Dream
Théâtre (1h28)

Lundi 10 Février

- 12h15
DOUBLE MESSIEURS & Les
Violettes Nacelle (1h42)

- 16h30
CARMEN JONES Nacelle (1h47)

- 18h30
PEAUX DE VACHES + Bajan
Nacelle (1h37)
LE PAYS DU CHIEN QUI
CHANTE Nacelle (1h40)
MONRAK TRANSISTOR
Théâtre (1h55)

- 21h00
(C) ECHOS Nacelle
LE BRUIT L'ODEUR ET
QUELQUES ÉTOILES Théâtre
(1h50)
En présence du réalisateur
Éric Pittard
BORD DE MER & Acte Manqué
Le Foyer (1h36)

Mardi 11 Février

- 12h15
LE PAYS DU CHIEN QUI
CHANTE Nacelle (1h40)

- 16h30
(C) ADIEU PAYS Nacelle (1h25)

- 18h30
WESH WESH & Reality Dream
Nacelle (1h28)
MA FEMME EST UNE
ACTRICE & allô Théâtre (1h36)
(C) SOUS LES NUAGES Le
Foyer (1h25)

- 21h00
LA NUIT AMÉRICAINE Nacelle
(1h56)
En présence de Bernard
Menez (acteur)
TOMMY Théâtre (1h51)

(C) = Film en Compétition

Nacelle, Théâtre = Annonay
Le Foyer = Bourg Argental
La Passerelle = St Julien M Molette

Programme sous réserve de modification de dernière minute
Les horaires, les invités :
www.annonay.org/festivalcinema