

C'est qui les Who ?

Jadis on parlait du « plus grand groupe du monde ». Bien sûr, il n'offrait pas la même satisfaction que les Rolling Stones, mais sur scène, quand même, leur énergie était, paraît-il, tout aussi redoutable. L'autre rumeur à leur encontre était ce film culte des années 70 qui sortait nos stars du scooter : Tommy. Le film de la perte de l'innocence auquel tout bon ado un tant soit peu branché devait assister. Ken Russell invente l'opéra rock ! Il fallait bien se lâcher !

Mais que reste-t-il de nos vertes années ? Pour les dernières nouvelles, Keith Moon, le batteur excentrique est définitivement mort. Pete Townshend, le guitariste tranquille fréquente inopinément les réseaux pédophiles de la toile, stoppant ainsi le retour tant annoncé du groupe sur scène. Il n'y a pas de petit profit et sans

doute les grandes fortunes aussi s'épuisent si on ne les protège pas.

Quant aux autres protagonistes : Elton John, prêt à tout, c'est rentablement penché sur le cercueil de Lady Di... Tina Turner fait toujours danser les chaudes et éthyliques fins de soirée des cadres de multinationales.

Soit il y avait erreur sur la marchandise, soit nous avons mal entendu et il n'a jamais été question de révolution. Le rock, surtout progressif, n'est qu'une affaire de spectacle. Restons-en là. L'occasion nous est offerte de le vérifier. Projection unique !

Tommy de Ken Russell, musique des Who, mardi 11 février 21h au théâtre.

Christophe Bouquin

KISCHU

UNE PLACE DE CINÉMA À GAGNER !

Découvrez le titre d'un film programmé dans le cadre du 20ème festival de cinéma qui se cache derrière cette illustration, et gagnez une place de cinéma valable pendant toute la durée du festival. Pour cela soyez le premier (ou la première) à vous présenter au théâtre mardi à partir de 14h.



Mardi 11 Février

- 12h15

LE PAYS DU CHIEN QUI CHANTE *Nacelle (1h40)*

- 16h30

(C) ADIEU PAYS *Nacelle (1h25)*

- 18h30

WESH WESH & Reality Dream *Nacelle (1h28)*
MA FEMME EST UNE ACTRICE & allô *Théâtre (1h36)*
(C) SOUS LES NUAGES *Le Foyer (1h25)*

- 21h00

LA NUIT AMÉRICAINE *Nacelle (1h56)*
En présence de Bernard Menez (acteur)
TOMMY *Théâtre (1h51)*
Unique Projection

Mercredi 12 Février

- 10h15

MISCHKA *Nacelle (1h58)*

- 14h15

MON VOISIN TOTORO *Nacelle (1h26)*
ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO *Théâtre (1h30)*
TOSCA *Le Foyer (2h04)*

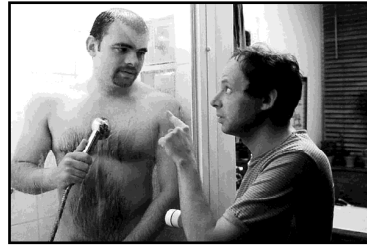
- 16h30

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET *Nacelle (1h27)*
LES CONTES DE LA MÈRE POULE *Théâtre (0h46)*

- 18h30

(C) L'ATTENTE DES FEMMES *Nacelle (1h22)*
LE BRUIT L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES *Théâtre (1h50)*

LE C... DE CC



Clovis Cornillac a un beau cul dont l'arrondi et la fermeté sont bien mis en valeur par le cadreur lorsque Jean-Jacques, le personnage qu'il interprète dans "Une Affaire qui Roule", s'allonge près de sa copine, fait des pompes ou urine dans le flacon de parfum, assis sur le rebord de la baignoire. L'intérêt du film repose en partie sur la réussite de ce casting. L'habile exploitation qu'en tire le réalisateur en alternant le côté volontaire du héros, son énergie brute, par des cadrages frontaux (torse velu, pectoraux), et la passivité, en le faisant prendre des poses d'abandon lascives.

Jusqu'à cette séquence de la douche, qui fait baver d'admiration l'écrivain (Denis Poladiles) devant l'anatomie qu'on suppose impressionnante : il le complimente par un bravo du pouce. Pour la pédagogie de l'image, le cadrage de ce plan fournit un excellent exemple pour expliquer l'utilisation du hors champ. Dommage d'ailleurs que la piste esquissée de l'homosexualité latente ne soit pas davantage

développée : le film, outre le Festival d'Annonay aurait pu être sélectionné pour le Festival du Film Gay de Grenoble et gagné ainsi quelques centaines de spectateurs de plus.

Mais tel qu'il est, ce film réussit son pari : faire saliver le spectateur rien qu'en montrant le cul ô combien appétissant de ce cuisinier, au lieu de le filmer battant des œufs en neige, et avoir permis à l'acteur de Peter Brook, réputé cérébral, d'exercer son impact érotique.

En revanche, la nudité incongrue de Husky Kihal, le pote farfelu, n'apporte rien à cette comédie. L'exhibition de sa verge fait l'effet d'une nouille surnageant sur un velouté de pointes d'asperges, pour rester dans la métaphore culinaire.

Pour le second film d'Éric Veniard, je ne peux que lui suggérer d'aller jusqu'au bout, oser, avec Clovis Cornillac ou un autre. On en redemande.

Poo Ko Lee



- 21h00

ALIFARKATOURÉ *Nacelle (1h33)*
LESNEUFREINES *Théâtre (1h55)*

- 21h00 la Presqu'île

Récital Alain JOMY & présentation de son film POUR DON CARLOS

Jeu di 13 Février

- 12h15

WESH WESH & Reality Dream *Nacelle (1h28)*

- 16h30

DOUBLE MESSIEURS & Les Violettes *Nacelle (1h42)*

- 18h30

TEMPS DE CHIEN *Nacelle (1h40)*
En présence du Réalisateur Jean Marboeuf, président du Jury du 20ème Festival

LE SALON DE MUSIQUE & le cheminot... *Nacelle (1h51)*

(C) LE PETIT OISELEUR *Théâtre (1h17)*

- 21h00

(C) OCCIDENT *Nacelle (1h40)*
BORD DE MER & Acte Manqué *Théâtre (1h36)*
TOSCA *Le Foyer (2h04)*

(C) = Film en Compétition

Nacelle, Théâtre = Annonay
Le Foyer = Bourg Argental
La Passerelle = St Julien M Molette

Programme sous réserve de modification de dernière minute
Les horaires, les invités :
www.annonay.org/festivalcinema