

UN HOMME DANS LA VILLE

- Un jeune homme s'engouffre dans la rue étroite Antoine Grimaud et court dans la nuit froide. Il est poursuivi.
- *Zoom sur sa course, ses chaussures éculées, sur son pantalon frangé, sur ses cheveux qui n'ont pas vu le coiffeur depuis des mois.*
- Il est poursuivi mais n'a pas vraiment peur, il met seulement de la distance entre le danger potentiel d'une mauvaise rencontre et lui, comme on se mettrait sur le trottoir pour ne pas se faire happer par l'énorme camion qui passe dans un vacarme assourdissant.
- *Zoom sur ses épaules, carrées, sur ses yeux, déterminés, sur sa haute stature, assurée.*
- Sur la place, il sait qu'il trouvera les lumières salvatrices, les cafés où se réchauffer mais pas l'amitié, car c'est un solitaire. Son regard accroche un objet dans la vitrine et les larmes lui viennent aux yeux. Comme ces chaussettes en mohair seraient douces aux pieds froids de sa douce amie ! Un jour, il le sait, il montrera au monde ce qu'il est capable de faire. Il aura de l'argent, une voiture puissante mais aujourd'hui, il n'a pas les quelques 22 euros nécessaires pour les acheter. Accroché à la vitrine, il s'attarde et ses pensées tendres vont jusqu'à l'élue.
- *Champ, contre-champ objets désirés / yeux dévorants.*
- Elle a l'odeur du Liban. Comme il aimerait déverser sur son lit un chargement de cadeaux. . . cette eau de toilette qui évoque les jours heureux, la tiédeur de sa nuque, le velours de sa peau. Et comme il aimerait avoir un enfant d'elle. Tout un univers de nounours, de petite frimousse qui guetterait son pas et l'attendrait le nez collé contre la vitre. . . Mais non, ce n'est pas pour lui. Lui, il n'a que trois sous en poche, une vieille Twingo qu'il squatte, un cœur tendre sous des piquants de hérisson et des rêves bleus sous son allure de mauvais gars. Entre ses bras blancs, il aimerait se reposer.

Sabine Minne

KISCHU

UNE PLACE DE CINÉMA À GAGNER !



Découvrez le titre d'un film programmé dans le cadre du 20ème festival de cinéma qui se cache derrière cette illustration, et gagnez une place de cinéma valable pendant toute la durée du festival. Pour cela soyez le premier (ou la première) à vous présenter au théâtre samedi à partir de 14h.

Samedi 15 Février

- 10h15

(C) ECHOS Nacelle (1h12)

- 11h00 **Rencontre avec les réalisateurs** de la plupart des films en compétition. Échanges à bâtons rompus (Foyer 1er étage Théâtre)

- 14h15

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET Nacelle (1h27)
(C) L'ATTENTE DES FEMMES Théâtre (1h22)

- 16h30

TEMPS DE CHIEN Nacelle (1h40)
(C) LE PETIT OISELEUR Théâtre (1h17)

- 17h00

MON VOISIN TOTORO Nacelle (1h26)

- 18h30

MISCHKA Nacelle (1h58)
(C) ADIEU PAYS Théâtre (1h25)
NEIGE Le Foyer (1h30)

- 21h00

LE BRUIT L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES Nacelle (1h50)
(C) SOUS LES NUAGES Théâtre (1h25)

- 23h00 La Presqu'île

Soirée Musique avec Alain JOMY (Piano)

Dimanche 16 Février

- 10h15

(C) LE MOINILLON Théâtre (1h42)

LE PAYS DE NULLE PART



Il suffit parfois de passer la barrière d'un péage d'autoroute pour croiser le destin de familles brisées par une disparition. Une photo, un numéro de téléphone, c'est tout ce qui reste à ces familles dont la détresse est quotidienne.

C'est cette forme d'absence que Tayfun Pirselimoglu nous amène à affronter dans le Pays de Nulle Part. A travers le parcours d'une mère dont le fils a disparu, le réalisateur nous entraîne dans une vision cauchemardesque, entretenue par les insomnies répétées de cette femme. Dans une Turquie sur fond de persécutions politiques, nous embarquons ainsi dans un voyage à la recherche de ce fils absent, sans jamais réellement saisir les tenants et les aboutissants. En effet on est très vite décontenancé par l'isolement de cette femme qui ne parvient jamais à trouver un appui solide dans sa quête. Que ce soit la police, la gendar-

merie ou les politiques, c'est à un mur auquel elle va s'adresser. Dans son périple incertain et inconscient parfois, elle va pourtant rencontrer des personnages souvent énigmatiques, et révélateurs. Que ce soit à travers un patron d'hôtel mystérieux, un policier craintif ou un villageois peu scrupuleux, on découvre à travers cette galerie de personnages un pays souvent corrompu et étrange.

Et malgré une situation politique et sociale qui nous échappe, on embarque totalement dans cette histoire dont l'issue devient presque anecdotique tellement la construction du deuil semble plus importante dans le propos du réalisateur. On voit ainsi comment cette acceptation de la mort, ou tout du moins de la disparition, ne pourra passer que par une sorte de voyage initiatique au bout duquel une certaine libération pourra apparaître.

JC Van Varenberg

- 21h00

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

LATCHO DROM Théâtre (1h40)

Lundi 17 Février

- 18h30

LATCHO DROM Nacelle (1h40)
LE SALON DE MUSIQUE... & Le Cheminot... Nacelle (1h51)

(C) = Film en Compétition

Nacelle, Théâtre = Annonay
Le Foyer = Bourg Argental
La Passerelle = St Julien M Molette

Programme sous réserve de modification de dernière minute
Les horaires, les invités :
www.annonay.org/festivalcinema

- 11h00

Rencontre avec les réalisateurs de la plupart des films en compétition. Échanges à bâtons rompus (Foyer 1er étage Théâtre)

- 14h15

CARMEN JONES Nacelle (1h47)
(C) OCCIDENT Théâtre (1h40)
LATCHO DROM Le Foyer (1h40)

- 16h30

(C) ECHOS Nacelle (1h12)
MA FEMME EST UNE ACTRICE & Allô Théâtre (1h36)
MONRAK TRANSISTOR La Passerelle (1h55)

- 18h30

ALIFARKATOURÉ Nacelle (1h33)

- 19h00

NEIGE Nacelle (1h30)