

SOUS LES NUAGES

RÉALISATION : Ivan SEN

SCÉNARIO : Ivan SEN

IMAGE : Allan COLLINS

SON : Alister SPENCE, Ivan SEN

MONTAGE : Karen JOHNSON

INTERPRÉTATION :

Dannielle HALL (Lena),

Damian PITT (Vaughn),

Jeanna LEE CONNORS,

Simon SWAN,

Mundurra WELDON,

Athol FRENCH,

Judy DUNCAN,

Kevin PITT,

Wayne DARGIN.

AUSTRALIE

2002 - 1h27- VOST - Couleur - 35mm

I) SYNOPSIS

Lena vit avec sa mère dans un coin perdu, très loin de la ville. Elle déteste cette existence rude, due, pense-t-elle, au fait d'être Aborigène. Pourtant elle a le teint clair et les yeux bleus, puisque son père est Irlandais. Un jour, n'en pouvant plus, elle part pour Sydney où elle veut retrouver ce dernier. De son côté, Vaughn, un jeune Aborigène vient de s'échapper du centre pénitencier ; il tient à tout prix à revoir sa mère car il la sait gravement malade. Lena et Vaughn se rencontrent sur le bord d'une route en faisant du stop chacun de son côté. D'abord hostiles, ils se rapprochent peu à peu l'un de l'autre...

Vaughn est fier de la couleur de sa peau (il est tout à fait représentatif d'une prise de conscience aborigène) ; cependant, il enrage que ce soit la cause de son rejet par une société qui semble l'avoir oublié. Vaughn est en quelque sorte le miroir inversé de Lena. De façon paradoxale, chacun voit en l'autre une incarnation de la réalité sociale à laquelle il tente de s'échapper. Lena laisse tomber peu à peu ses défenses et le comportement de Vaughn se fait moins rebutant. Vaughn sauve Lena d'un rapt par des Blancs qui ont visiblement l'intention de la violer. Ils sont ensuite pris en stop par un Blanc bienveillant (ça existe aussi). Pour la première fois de sa vie, Lena est en mesure de se libérer de sa chimère de posséder une identité irlandaise à cent pour cent et découvre que le sang qui coule dans ses veines est celui de deux cultures...

II) ANALYSE

Depuis Cathy Freeman brandissant les doubles drapeaux aborigène et australien après son éclatante victoire aux Jeux Olympiques, nous en savons un peu mieux sur le drame de ce

peuple spolié par l'arrivée des colons, de la même façon que les Indiens d'Amérique avec la conquête des Espagnols ou des Anglo-saxons. SOUS LES NUAGES montre la souffrance au préalable engendrée par les comportements racistes, jusqu'au reniement, pour certains métis - cas de Léna- de leur propre identité. C'est avec sensibilité et intelligence qu'Ivan SEN a traité ce thème douloureux. Il a su éviter manichéisme et lourdeur. C'est poignant d'un bout à l'autre, notamment grâce au talent des deux protagonistes qui portent à eux seuls tout le film sur leurs épaules. Sans oublier les superbes paysages de ce road-movie, qui nous dépayse si agréablement....

III) LES THÈMES ABORDÉS

- **L'Australie** : en angl. Australia, Etat de l'Océanie, formé de six Etats (Australie Méridionale, Australie Occidentale, Nouvelle Galle du Sud, Queensland, Tasmanie, Victoria) et de deux territoires (Territoire du Nord et Territoire de la Capitale australienne) ; 7 700 000 km² ; 17 800 000 h. (Australiens). Cap. Canberra ; V.pr. Sydney et Melbourne. Langue : anglais. Monnaie : dollar australien. C'est un pays peu peuplé : 2,5 habitants au km².

- **Le peuple Aborigène** : Les premiers habitants du pays, les aborigènes de type "australioïde", n'ont jamais été très nombreux (200 000 à 400 000 avant la colonisation européenne) et ils furent décimés par les guerres (Tasmanie) ou les maladies apportées par les Blancs ; depuis quelques décennies, leur population s'accroît de nouveau et en 1978 on comptait 140 000 aborigènes. Aujourd'hui, leur nombre ne dépasse pas 200 000. Quelques-uns continuent une vie errante de chasse et de cueillette dans les vastes "réserves" qui leur ont été laissées, certains vivent près des "missions" ou dans les stations d'élevage où ils gardent le bétail ; d'autres s'agglomèrent dans les banlieues des villes où ils constituent un prolétariat difficile à assimiler malgré les mesures législatives prises en leur faveur.

- **Les Blancs d'Australie** : la presque totalité de la population est de race blanche et d'origine européenne : le peuplement s'est fait d'abord grâce à l'immigration de bagnards et de colons libres, particulièrement nombreux au moment de la ruée vers l'or (1851) et à la fin du XIX^{ème} siècle. La population d'origine européenne est passée de 5 945 habitants en 1801 à 438 000 en 1851, 2 250 000 en 1881, 3 774 000 en 1901. L'immigration, qui s'était considérablement réduite entre les deux guerres mondiales, a repris en 1945 et, depuis, l'Australie a accueilli environ 4 M d'immigrants. La grande majorité des immigrants sont venus du Royaume-Uni, mais, depuis la Seconde Guerre mondiale, de nombreux "New Australians" sont originaires d'Europe centrale ("personnes déplacées") et de pays méditerranéens, Italie et Grèce. Les Asiatiques sont peu nombreux ; toutefois, l'Australie a accueilli plus de 20 000 réfugiés Vietnamiens.

- **Le métissage ou la double culture** : on ne peut pas être bien dans sa peau si on a honte de ses origines, et le déchirement peut être encore plus douloureux pour certains métis qui rejettent une part de leur identité, surtout si l'on n'a sa place dans aucune des deux communautés ancestrales. Il faut tout un travail sur soi pour s'assumer complètement.

IV) D'UN POINT DE VUE CINÉMATOGRAPHIQUE

1) Comparer avec les films qui traitent du même sujet ou avoisinant : "La Prisonnière du Désert" de John Ford, et surtout "Le temps d'aimer, le temps de mourir" de Douglas Sirk (un des personnages principaux ressemble beaucoup à Léna : bien que métisse noire, elle a la peau blanche, et elle se fait passer pour "une blanche" dans l'Amérique raciste des années cinquante).

2) Scénario sur les "tandems". Sous les nuages fonctionne sur la trame classique de la rencontre entre deux individus que tout oppose, et qui, petit à petit, s'apprivoisent comme le renard dans "Le Petit Prince". Etudier les étapes d'approche entre les deux héros du film.

V) LE RÉALISATEUR

Né en 1972 à Nambour dans l'État du Queensland (Australie), Ivan SEN, qui a une formation de photographe choisit le 7ème art et entre à l'Académie de cinéma et de télévision de Brisbane, puis à l'Australian Film School de Sydney. Il réalisera plusieurs courts métrages parmi lesquels "Unheard Colours" (1994), "Warm Strangers" (1996), "The Journey" (1997), "Tear" (1998), "Dust" (1999) et "Shibtine Shalton" (2000). BENEATH CLOUDS est son premier long métrage.