

LE PETIT OISELEUR

RÉALISATION : Rahbar GHANBARI

SCÉNARIO : Rahbar GHANBARI

IMAGE : Hamid KHOZOUEE-ABYANEH

SON : Peiman YAZDANIAN

MONTAGE : Hassan HASSANDOUST

INTERPRÉTATION :

Reza NAJI (Béhrouz),

Mehdi SHAHABI (le patron),

Sylva ANDRIASIAN (l'amie),

Samira ALAIE (la mère),

Mahmoud NAZARALIAN,

Amir SALAMATZADEH

IRAN

2002 - 1h17 - VOST - Couleur - 35mm

I) SYNOPSIS

Béhrouz grandit dans un petit village iranien frontalier, proche de la République d'Azerbaïdjan. Ce garçon de onze ans a une passion : il adore les oiseaux. Il sait imiter leurs chants à la perfection. Comme son père a été arrêté en faisant de la contrebande, un marchand d'oiseaux l'engage pour travailler avec lui. D'abord réticente car ce dernier a une mauvaise réputation, sa mère finit par accepter. Béhrouz occupera deux fonctions bien particulières : il accompagnera à la chasse son patron qui utilisera sa voix pour attirer les oiseaux, ou il sifflera, caché sous une grande cage, tandis que son patron vantera des oiseaux sans talent. Un jour une fillette et sa mère font leurs courses au marché. Elles viennent d'Azerbaïdjan. Bien que découvrant la supercherie, la petite achète néanmoins un oiseau qui ne chante pas. Pensant qu'elle a été bernée, Béhrouz essaie de la prévenir en vain. Ayant appris que la petite fille et sa mère sont logées dans une pension de famille, Béhrouz part à sa recherche, avec son oiseau préféré, celui qui siffle le mieux. A l'hôtel, on lui apprend que la petite fille, étant malade, est repartie en toute hâte dans son pays. Bravant les barbelés, Béhrouz traverse la frontière et pose la cage devant la maison de son amie. Le chant de l'oiseau coïncide avec le réveil de la convalescente. En voyant Béhrouz et son oiseau, elle retrouve le sourire.

II) ANALYSE

L'Iran, nous le savons depuis quelques années, est devenue une grande nation du 7ème art. "Le Petit Oiseleur" confirme la richesse et la qualité de la production iranienne. Au premier abord, le spectateur découvre un joli conte sur l'amitié. Comme toute oeuvre poétique, d'autres dimensions s'ajoutent à cette lecture immédiate, dont celles entre autres, symbolique, et métaphorique... Le pays où vit Béhrouz et bardé de barbelés (frontière oblige), et les oiseaux perdent leur chant une fois en cage. Cependant, pour vendre son message, notamment à l'étranger, on demande aux gens de truquer, simuler des sifflements de contentement...

III) LES THÈMES ABORDÉS

- **L'Iran**, Etat de l'Asie Occidentale, limité au Nord par l'Azerbaïdjan, à l'Est par l'Afghanistan et le Pakistan, à l'Ouest par l'Iraq et la Turquie, et bordé au Nord par la Caspienne et au Sud par le Golfe Persique et la Mer d'Oman ; 1 648 000 km² ; 50 000 000 hab. (Iraniens). Cap. Téhéran. Langue officielle persan.

- **Une république islamique** : Le 1er avril 1979, la république est instaurée par référendum populaire. De nombreux responsables politiques et militaires du régime impérial sont exécutés (notamment, en avril 1979, Amir Abbas Hoveyda). L'ayatollah Khomeyni et ses partisans étendent progressivement leur influence au détriment de la gauche révolutionnaire et de la bourgeoisie libérale. En août 1979, les religieux qui s'organisent au sein du parti républicain islamique (P.r.i.) et créent une milice semi-officielle (les "Gardiens de la Révolution"), s'assurent de la majorité des sièges de l'Assemblée constituante, qui élabore une Constitution approuvée par référendum (déc. 1979). Celle-ci consacre l'origine divine du pouvoir, la volonté populaire étant soumise à la loi divine, c'est-à-dire au Coran, à la tradition et à l'opinion des ulémas, dont le plus éminent est le fawqih "le guide" (en l'occurrence Khomeyni). Elle établit une différence de statut entre les musulmans et les citoyens d'autres confessions (juifs, arméniens, béhais). D'autre part, tout "blasphème" à la religion est sévèrement puni ; un exemple, l'écrivain britannique Salman Rustie est condamné à mort par la "fatwa" pour avoir écrit le roman "les Versets Sataniques".

- **L'Azerbaïdjan** : (République) 87 000 km² ; 7 200 000 hab. Cap. Bakou. L'Azerbaïdjan appartient aux marges méridionales arides de l'URSS et à la périphérie musulmane, aire de moindre développement économique et de forte croissance démographique (plus de 2 % par an). Située à l'Est de la Transcaucasie, la dépression de la Koura, encadrée au Nord par le Caucase, au Sud par la barrière du Petit Caucase, débouche sur la Caspienne, mer continentale et fermée, n'exerçant aucune influence thermique adoucissante. Introduites par un relief fortement contrasté, les différenciations climatiques sont prononcées. Au versant septentrional, arrosé par les eaux venues de la haute chaîne caucasienne, couvert de vignobles et de vergers, s'oppose le versant du Petit Caucase, plus sec et plus âpre, domaine d'élevage transhumant. Trop aride dans sa partie amont, insalubre aux approches du delta de la Koura, la plaine centrale a bénéficié d'importants travaux de mise en valeur et d'assainissement. A partir de la retenue de Minguetchaour, deux grands canaux dérivent les eaux de la Koura, au profit des terres autrefois les plus sèches. Le pays est peuplé à plus de 80 % d'Azéris, musulmans.

- **Les oiseaux qui sifflent.** Les espèces. Pourquoi sifflent-ils ? Parade amoureuse, contentement, etc...

IV) D'UN POINT DE VUE CINÉMATOGRAPHIQUE

Trouver avec les élèves quels sont les éléments qui indiquent l'enfermement, les limites. Par exemple, les barbelés de la frontière, la prison du père, les cages, les filets, la cache du petit oiseleur, etc...

Et par opposition, les éléments qui montrent la liberté : l'autre côté de la frontière, l'horizon, etc...

V) LE RÉALISATEUR

Né en 1961, Rahbar GHANBARI s'est d'abord dirigé vers la gestion et la psychologie. Études qu'il abandonne pour suivre des cours de cinéma au Centre du Cinéma Islamique. Cette institution lui a permis de réaliser deux courts métrages. Par la suite, il a signé plusieurs réalisations pour la télévision. "Le Son du Sol Souillé" (court métrage) a été sélectionné par de nombreux festivals. "Le Petit Oiseleur" est son premier long métrage de fiction.