

LA NUIT DE LA VÉRITÉ

RÉALISATION : Fanta Régina NACRO

SCÉNARIO : Fanta Régina NACRO et
Marc GAUTRON

IMAGE : Nara Kéo KOBAL

MONTAGE : Andrée DAVANTURE

MUSIQUE : Groupe Naba YAADEGA,
Sami RAMA, Los Tres AMIGOS

INTERPRÉTATION :

Neky Sy SAVANE,
Georgette PARÉ,
Commandant Moussa CISSÉ,
Amada OUEDRAOGO....

2004 - 1h40 - Couleurs - 35mm -

VO burkinabé - ST français -

PUBLIC SCOLAIRE CONCERNE EN PRIORITÉ

- Élèves de lycées, plus particulièrement à partir de la classe de 1ère.

DISCIPLINES INTÉRESSÉES

Français - Philo :

- La haine et la violence dans leurs dimensions individuelles et collectives.

- La tragédie

Histoire - Géographie : Difficultés

rencontrées par le continent africain à trouver la paix (Rwanda...)

LE FILM

Dans un pays imaginaire d'Afrique de l'Ouest, un cessez-le-feu vient d'être signé après dix ans d'une sanglante guerre civile entre l'armée régulière de l'ethnie Nayak et les rebelles Bonandé dirigés par le colonel Théo. La paix doit être signée et chez les Bonandé, on se prépare à recevoir le Président Nayak et sa femme. Mais le désir de paix n'est pas partagé par tous et certains ne supportent pas la perspective d'une réconciliation avec l'ennemi irréductible.

L'arrivée du président et de sa femme accompagnés d'une importante escorte armée marque le début d'une longue nuit où s'entremêlent intimement la volonté de paix et de pardon et la résurgence de la haine que l'on pressent inévitable. Un suspense particulièrement bien orchestré s'installe jusqu'à la résolution finale inattendue.

ANALYSE

Cette fiction située dans une Afrique imaginaire plonge évidemment le spectateur dans la douloureuse réalité vécue par ce continent. Mais au-delà de l'évocation du Rwanda et de son cortège de tragédies ou d'autres situations conflictuelles traversées par l'Afrique, le film a une portée universelle : il montre comment la haine est présente au cœur de chaque être humain et peut se manifester, à tout moment, dans certaines circonstances. Il fait toucher du doigt la fragilité des efforts de paix qui peuvent être annihilés en une fraction de seconde par un comportement dominé par la haine.

Bien loin d'être une froide démonstration, le film met en scène avec brio des personnages attachants mais contrastés, ambigus et, au fond d'eux-mêmes, imprévisibles, comme nous le serions tous, si nous étions placés dans des situations extrêmes. Et il n'est, sans doute, pas anodin, que les portraits les plus forts soient ceux des deux femmes qui vont directement infléchir le cours de l'histoire.

Avec cette fable si universelle et si profondément humaine, Fanta Régina NACRO a su trouver un style qui nous plonge dans une sorte de tragédie antique où l'homme peut encore rester maître du destin, pourvu qu'il le veuille vraiment.

THÈMES ESSENTIELS ET UTILISATIONS PÉDAGOGIQUES

* **Le contexte géographique de l'Afrique** ; Cette fable qui puise dans les éléments d'une histoire très contemporaine permet d'évoquer la situation actuelle de l'Afrique : les conflits latents ou déclarés, les questions ethniques, la légitimité des pouvoirs. Il conviendra d'y rajouter un élément qui ne figure pas dans la fable : le rôle joué par les gouvernements occidentaux, en particulier les anciennes puissances coloniales (cas très actuel de la Côte d'Ivoire).

* **Les conflits ethniques et la haine d'origine raciale** : Au delà de l'évocation de situations africaines (le Rwanda), le film fait référence à tous les conflits d'origine ethnique (on pense, en particulier à la Bosnie et à la guerre dans les Balkans). Le film plonge au cœur du processus de haine, en mettant en évidence les aspects collectifs et les comportements individuels dans ce qu'ils ont de plus profondément ambigus et inavouables (en période de paix). La réflexion pourra utilement être proposée aux élèves sur les thèmes suivants : l'engrenage de la violence - Comment le désamorcer - Le poids du collectif et les comportements individuels dans une situation de haine et de violence.

* **Le rôle des femmes** : Le film présente deux portraits de femmes très réussis et attachants, à des titres divers. Les épouses des chefs des deux ethnies ont subi chacune, dans leur propre famille, les conséquences tragiques de la guerre qui est en train de s'achever. Chez chacune d'elle, la douleur produit des résultats différents et les actes qu'elles posent influent de manière déterminante sur le cours de l'histoire. Dans notre pays, à un moment où la place des femmes et des jeunes filles est parfois remise en cause, en particulier dans les cités, une réflexion sur ce thème, à partir des personnages du film, pourra être particulièrement utile.

D'UN POINT DE VUE CINÉMATOGRAPHIQUE

* **La montée du suspense** : La séquence centrale du film est constituée par la "rencontre de la réconciliation" entre les deux groupes ethniques qui viennent de se faire la guerre. Plus la nuit avance, plus l'issue de cette rencontre paraît incertaine. On pourra étudier avec intérêt la manière dont le suspense est conduit en faisant dégager par les élèves :

- Les événements (actions, comportements...) qui font monter la tension ou qui contribuent à la désamorcer.

- Le rôle joué par chacun des protagonistes et l'évolution de ses comportements.

- Le "devant de la scène" et "les coulisses" en analysant ce qui se passe au centre officielle de la réception et ce qui se joue, à côté, dans l'ombre.

* **Le traitement cinématographique des personnages principaux** : On pourra étudier en détail comment la réalisatrice nous présente les deux chefs et leur épouse et comment les personnages évoluent à travers une analyse des costumes, des cadrages, de leur place respective dans les plans, lorsqu'ils se rencontrent etc....

* **Les liens avec la "tragédie antique"** Les professeurs de français pourront faire retrouver aux élèves les éléments qui apparente cette fable à une tragédie antique (ou à un drame shakespearien) : le thème du complot, de la vengeance, le rôle de l'individu face à un destin qui le dépasse etc.....

LA RÉALISATRICE

Fanta Régina NACRO est née au Burkina en 1962 et a fait ses études à Paris. Avec ses premiers courts-métrages : UN CERTAIN MATIN (1992), PUK NINI (1995), elle se range dans ce que l'on a appelé la "nouvelle vague africaine". Son dernier court-métrage BINTOU (2001) a remporté une trentaine de prix dans les festivals internationaux. Elle vient d'être élue à des responsabilités importantes dans l'Association des Réalisateur et Producteurs Africains.