

ROUMANIE - SUISSE

RYNA

RÉALISATION : Ruxandra ZENIDE

SCÉNARIO : Marek EPSTEIN

IMAGE : Marius PANDURU

MONTAGE : Jean-Paul CARDINAUX,
Ioachim STROE

INTERPRÉTATION :

Dorothea PETRE, Matthieu ROZÉ,

Valentin POPESCU, Nicolas PRAIDA,

Aura CALARACU, Theodor DELCIU

2005 - 1h33 - VO roumaine – ST français

Couleur – 35mm

**PUBLIC SCOLAIRE CONCERNE
EN PRIORITÉ**

- À partir de la Seconde

DISCIPLINES INTÉRESSÉES

Français

Géographie

Histoire

LE FILM

Dans le delta du Danube, une région isolée du Nord-Est de la Roumanie, Ryna, vit près d'une petite station d'essence avec son père, sa mère et son grand-père. Elle a seize ans. Son père qui rêvait d'avoir un fils l'a élevée à la dure. Tout comme lui, elle travaille comme garagiste, a les cheveux courts et ne porte rien d'autre qu'une vieille salopette tachée de graisses.

Son quotidien monotone est ponctué par des escapades secrètes qu'elle fait dans les roseaux qu'elle aime photographier et par les sorties arrosées de son père qu'elle doit ramener à la maison les samedi soirs.

Un jour, elle fait la rencontre de Georges, un séduisant doctorant français venu à Sulina pour sa thèse en anthropologie...

ANALYSE

RYNA est un magnifique film sur les liens familiaux plus ou moins solides, sur la quête de la figure maternelle et sur un père despotique qui finit par lâcher prise. Mais cette œuvre sensible évoque aussi la pauvreté, la répression sociale et les abus de pouvoir exercés par ceux qui dominent sous le masque d'une fausse démocratie. On y montre l'éveil chez une jeune fille mal dans sa peau et la nouvelle souffrance qui en découle. Prise entre les valeurs traditionnelles et les rêves matérialistes, Ryna (incarnée par la belle et talentueuse Dorothea PETRE) va devoir payer le prix fort pour préserver son identité.

THÈMES ESSENTIELS ET UTILISATIONS PÉDAGOGIQUES

**** UN PAYSAGE ÉTATS D'ÂMES***

« Explorer un moment de transition, de passage irréversible qui mène une personne d'un état à un autre, voici le point de départ du scénario de RYNA. Pour ce drame à résonance universelle, le delta du Danube s'est avéré être le cadre idéal. Les derniers changements politiques de cette région ont drastiquement métamorphosé son paysage social le différenciant du reste du pays. Des changements qui sont perçus dans le film au travers du regard d'une jeune fille de 16 ans, un regard qui se veut donc délibérément subjectif.

En nous inspirant du delta, nous avons créé l'univers du film, nous avons joué avec l'harmonie d'une région dans laquelle rien n'est bousculé. La famille de Ryna possède à la périphérie de la ville un garage et une petite station service. Pourquoi ce choix ? Tout simplement parce que cette région située entre terres et mers emploie une majorité de pêcheurs et d'agriculteurs. Les parents de Ryna se trouvent donc en marge d'une communauté, au sens propre et figuré. Une situation précise qui nous a permis de nous concentrer sur l'aspect dynamique de la famille, où trois générations cohabitent comme elles peuvent.

A l'image de sa région qui se développe, Ryna Biris possède aussi ses changements d'humeur. Obligée d'obéir à un père tyrannique, elle va se battre pour gagner un avenir meilleur, du moins plus à l'écoute de ses propres désirs. Forte de caractère, elle profite silencieusement de ses rares instants de liberté. Et comme toute liberté se paie, elle devra payer de sa personne. »

(Ruxandra ZENIDE)

D'UN POINT DE VUE CINÉMATOGRAPHIQUE

« Pour filmer les états d'âmes de Ryna aussi antagonistes soient-ils puisqu'ils passent de la tristesse à la joie, en passant par la colère ou la sérénité, nous avons opté pour une caméra à l'épaule. Un moyen de traduire ses tumultes sans toutefois être brusque. Des plans qui justement contrastent avec une caméra plus « objective » montrant des personnages qui évoluent de manière dramatique.

Pas besoin de longs mouvements de travelling, ni de plans de grue pour mettre en exergue la poésie du lieu. Le paysage environnant accompagne les personnages devenant un personnage secondaire toujours discret mais toujours présent. En somme, notre souhait était de faire un film bel et bien ancré dans un réalisme local mais possédant toutefois une résonance universelle. »

(Ruxandra ZENIDE)

LA RÉALISATRICE

De nationalité suisse et roumaine, Ruxandra ZENIDE est née en 1975 à Bucarest. Après une licence en Relations Internationales à Genève, elle suit le programme d'une année à la FAMU, l'école de cinéma de Prague où elle réalise et produit le court-métrage DUST, sélectionné dans de nombreux festivals dont Clermont-Ferrand, Locarno, Bruxelles et Genève. Elle obtient aussi le prix de l'espoir suisse à Locarno en 2002.

Son deuxième court-métrage GREEN OAKS remporte aussi de nombreux prix à travers le monde. RYNA est son premier long métrage.