

# RIZE

**RÉALISATION :** David LACHAPELLE

**IMAGE :** Morgan SUSSER

**MONTAGE :** Fernando VILLENA

**MUSIQUE :** RED RONIN PRODUCTIONS

**INTERPRÉTATION :** Tommy le Clown,  
Dragon, Miss Prissy, Tight Eyez, Larry

2004 - 1h24 - Couleur - 35mm -

VO anglaise - ST français.

**PUBLIC SCOLAIRE CONCERNE  
EN PRIORITÉ**

- À partir de la 6ème

**DISCIPLINES INTÉRESSÉES**

Français - Anglais

Géographie - Histoire

Danse - Sport

## **LE FILM**

RIZE révèle un phénomène urbain qui est en train de totalement exploser à Los Angeles. Parce qu'il est au contact de ces danseurs depuis longtemps, le photographe David LACHAPELLE a réussi à saisir la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression artistique issue de l'oppression d'une couche sociale de la population américaine : LE Krump

Cette danse agressive et visuellement incroyable, alternative à la danse hip hop traditionnelle et commerciale, prend ses racines dans les danses tribales africaines et se caractérise par des pas et des mouvements d'une vitesse et d'une difficulté inégalées.

RIZE suit cette fascinante évolution à travers l'histoire de Tommy le Clown, un éducateur de South Central à Los Angeles, qui a inventé cette danse et ce style, en réponse aux émeutes raciales générées par l'affaire Rodney King e 1992. Passant du clowning au krump les jeunes de Los Angeles se sont appropriés cette danse comme une alternative aux gangs et à la violence de leurs quartiers. Ils forment leur propres troupes au lieu de s'enrôler dans des gangs, se maquillent tels des guerriers et se livrent à des sessions/combats qui rassemblent des milliers de spectateurs : les Battles. Les Battles remplacent ainsi la guerre des gangs.

Pour ces danseurs, le Krump est devenu un mode de vie, et parce qu'il est l'expression authentique de leur culture en opposition au clinquant de la mouvance rap, il est devenu leur seule et unique raison d'être

RIZE offre un portrait intime et complètement nouveau des enfants de South Central et révèle ainsi leur énergie et leur créativité. Ces enfants ont su créer un art -et souvent une famille- là où jusque là il n'y en avait plus.

## ANALYSE

### *Le Tournage*

Une équipe de 5 personnes a suivi les Clowns et les Krumpers dans leurs quartiers, leurs écoles et leurs maisons. Le fait de fonctionner en petite équipe a permis à David LACHAPELLE de rentrer dans le quotidien de ces jeunes et de pouvoir donner un éclairage authentique sur ces enfants et ce mouvement underground. Ce travail a également permis de créer des liens d'amitié avec ces danseurs en brisant les clichés et les différences culturelles.

### *La Musique*

RED RONIN PRODUCTIONS est un collectif de 5 personnes : Richmond & Tone TALAUEGA, Anwar "Flii" BURTON, Jose CANCELA et Kevin RICHARDSON.

Pour la bande originale du court métrage KRUMPED, RED RONIN s'était adjoint les services de BLOEZART, des rappers FLII STYLZ, DAP DANIELS et LIL'C. Pour le film RIZE, ils ont été rejoints par ID4 WINBZ, WALT LIQUOR BARRELL et TENASHUS. Les producteurs ont voulu créer une musique qui retranscrive l'énergie qui se dégage des sessions de Krump -un mélange de danse africaine, de mouvements chaotiques de combats underground et de mouvements ultra rapides- le tout sur un rythme de hip hop.

### *Tommy le Clown : le père du Krump*

Après un séjour en prison, Thomas JOHNSON de son vrai nom démarre sa carrière de clown "hip hop" par hasard en 1992 en acceptant de faire le clown à l'anniversaire de l'enfant d'une amie. Désireux d'apporter une énergie positive dans son quartier défavorisé de South Central à Los Angeles, il a alors l'idée de monter une troupe de jeunes danseurs-clowns et de louer ses services pour les anniversaires d'enfants du quartier. Il n'imaginait pas le succès qu'il allait rencontrer auprès des jeunes du quartier et de leurs parents. Il existe aujourd'hui une cinquantaine de troupes de clowns hip hop un peu partout dans le Sud de la Californie.

Par ce biais, Tommy le Clown a réellement créé une nouvelle danse qui permet aux jeunes d'extérioriser leurs angoisses et leur haine tout en amenant de la joie et de la vie dans leurs quartiers. Les clowns de Tommy sont des artistes à part entière qui croient en eux, travaillent dur et s'accrochent à ce qu'ils aiment : la danse et le divertissement.

Tommy le Clown et sa troupe ont été invités aux anniversaires des enfants de Snopp DOGG ou de Pamela ANDERSON mais ce sont très vite les chorégraphes de clips qui se sont intéressés à eux.

Le "Clowning" a également engendré le "Krump", forme de danse plus agressive mais issue de la même frustration et de cette même volonté de positivisme. Tommy est considéré comme le "père du Krump" et respecté de tous les Krumpeurs, pour la plupart d'anciens clowns.

Tommy est également un héros pour sa communauté. En 2004, lors des élections présidentielles, la chaîne musicale VH-1 l'a invité à participer à sa campagne pour inciter les jeunes à voter.

## **LE RÉALISATEUR**

Né dans le Connecticut en 1969, David LACHAPELLE doit son premier travail de photographe à Andy WARHOL qui l'a engagé peu après sa sortie du lycée pour le magazine *Interview*. Il fait partie des 10 plus grands photographes du moment dans le classement du magazine American Photo.

L'univers de David LACHAPELLE est vif, exubérant, coloré. L'originalité de ses photos est très appréciée du monde de la mode, du cinéma de la musique et de la pub. Il a réalisé une multitude de photos, de couvertures de magazines et d'albums ainsi que de nombreux clips pour les plus grandes stars du moment : MOBY, Jennifer LOPEZ, Britney SPEARS, Avril LAVIGNE, Macy GRAY, Justin TIMBERLAKE, Gwen STEFANI...

Ses photos ont également fait l'objet d'expositions dans diverses galeries : les galeries Staley-Wise, Toni Shafrazi, Deitch à New-York, la galerie Fahey-Klein en Californie puis en Autriche, en Allemagne, en Italie et au Barbican Museum de Londres.

Pour le cinéma, David LACHAPELLE a commencé avec un court métrage sur le Krum : KRUMPED, présenté au Festival de Sundance en 2004. RIZE en est la continuité et son premier long métrage, ovationné par le public et les professionnels du cinéma au même Festival de Sundance un an plus tard.

"C'est tellement différent de toutes les autres danses hip hop que l'on a connues jusqu'à présent. En voyant des danseurs krumper, j'ai eu le même choc que lorsque enfant à New-York, j'ai vu du breaking pour la première fois"

(David LACHAPELLE)