

**CHINE**

# **BLIND SHAFT**

**RÉALISATION :** Li YANG

**SCÉNARIO :** Li YANG

**IMAGE :** Liu YONGHONG

**MUSIQUE :** Lee JAE-JIN

**INTERPRÉTATION :** Li YIXIANG,

Wang SHUANGBAO,

Wang BAOQIANG, An JING

2003 - 1h32 - Couleur - 35mm -

VO chinoise - ST français.

**PUBLIC SCOLAIRE CONCERNE  
EN PRIORITÉ**

À partir de la Seconde

**DISCIPLINES INTÉRESSÉES**

Français

Géographie

Histoire

## **LE FILM**

Une claire matinée d'hiver dans le nord de la Chine. Song et Tang ont une rude journée devant eux, dans l'une des nombreuses mines de charbon de la région. Chaolu, le frère de Tang, arrivé là depuis quelques jours, les accompagne.

Au fond du puits, c'est le drame : Song et Tang tuent Chaolu à coups de pioches. Ils provoquent ensuite l'effondrement de la mine et quittent sains et saufs le lieu de "l'accident". Simulant un profond chagrin dû au décès du frère, ils exigent du propriétaire de la mine le paiement d'une indemnité, faute de quoi ils préviendront les autorités de l'accident.

De crainte que l'on découvre l'exploitation illégale de sa mine, le propriétaire satisfait à leurs exigences. Après avoir encaissé l'argent qu'ils envoient à leurs familles, ils se mettent en quête de leur prochain "parent"...

## **ANALYSE**

Pour sa première fiction, le documentariste Li YANG a choisi de situer son histoire criminelle dans le contexte social et politique de la Chine contemporaine, décrivant le sort des laissés-pour-compte d'une croissance sauvage. Poignant et haletant comme un thriller, ce film noir raconte une histoire simple mais saisissante.

## **THÈMES ESSENTIELS ET UTILISATIONS PÉDAGOGIQUES**

### ***Le Film vu par le Réalisateur***

Mon équipe et moi-même avons rencontré de nombreuses difficultés pour réaliser BLIND SHAFT, parfois même au péril de notre vie. A présent le film est enfin terminé, mais pour moi les dangers existent toujours. Ce film sera interdit de projection en Chine, et pour ma part je devrai affronter le malheureux sort d'être interdit de faire un film en Chine.

BLIND SHAFT est un film qui fait un portrait réaliste de la vie des mineurs charbonniers et de leur place dans les basses couches de la société chinoise d'aujourd'hui. Utilisant un style proche du documentaire, il présente au public la vie de ces gens ordinaires de manière simple et directe. On n'y trouve pas de mélodrame ou de dramatisation volontaire. Le film permet simplement de visualiser une véritable histoire.

### ***Le cauchemar minier***

A la suite de la modernisation et de l'ouverture de la Chine, des milliers de mines de charbon privées sont apparues. Mais cette évolution, à l'origine positive, s'est révélée être un véritable cauchemar pour de nombreux mineurs charbonniers. Les mesures de sécurité et les installations de ces mines privées ne satisfont pas aux exigences fondamentales du gouvernement. Les propriétaires miniers ne consacrent pas d'argent à l'achat de l'équipement nécessaire à la sécurité, alors qu'ils dépensent des sommes astronomiques en pots-de-vin pour les cadres du parti et les bureaucrates, afin d'obtenir les diverses autorisations requises pour la mise en activité des mines. Ces bureaucrates méprisent totalement la vie des mineurs dans ces transactions de pouvoir et d'argent. Les mineurs travaillent dans des conditions extrêmement dangereuses et emploient des méthodes d'extraction très primitives. Ils utilisent des pioches en fer et des pelles pour creuser, ainsi que des charrues tirées par des chevaux pour transporter le charbon. Ils n'ont à leur disposition pratiquement aucun équipement moderne et ne bénéficient ni de protection ni de garantie pour leur propre vie.

En 2001, un accident majeur impliquant l'effondrement d'une mine à Nante, dans la province du Guangxi, causa la mort de plus de quarante mineurs. Mais le propriétaire de la mine a réussi à secrètement brûler et enterrer les restes des mineurs avec l'aide et le soutien du gouvernement local, des chefs de partis et du département de police. Cet incident fut par la suite dénoncé par deux courageux et consciencieux reporters. Mais il s'agit là seulement d'une histoire de la Chine d'aujourd'hui parmi tant d'autres. D'après les statistiques, plus de 7 000 mineurs charbonniers en moyenne meurent chaque année dans des accidents. Cependant, ce ne sont que les chiffres officiels. Beaucoup d'autres décès restent non signalés, voire non remarqués.

## *Les Ravages de la Libéralisation économique*

Au cours des vingt dernières années, la Chine a connu des changements majeurs. Son économie n'a cessé de croître rapidement. Mais suite à ce miracle économique, la polarisation de la société chinoise s'est également renforcée. Le mode de vie des plus basses couches de la société continue d'empirer. Poussés par la pauvreté, des dizaines de milliers de paysans quittent leurs foyers pour trouver du travail ailleurs. Viciés par l'argent, les standards moraux se détériorent rapidement et la corruption sévit. Pour augmenter leurs revenus, ceux qui détiennent le pouvoir sont corrompus, alors que les plus dépourvus vendent leurs corps et leurs âmes, ou bien tuent et volent. Sous la pression de lourdes dettes et des taxes, de nombreux paysans arrivent difficilement à joindre les deux bouts avec leurs récoltes. Beaucoup d'enfants sont contraints d'arrêter l'école et de commencer à travailler parce qu'ils ne peuvent payer leurs frais d'inscription scolaires. Mais la sombre réalité de ces conditions sociales a été délibérément masquée. La vie de ces femmes et de ces hommes appartenant aux strates inférieures a été totalement négligée et oubliée.

A la télévision et dans les journaux, les gens ne perçoivent que les grandes réalisations de l'économie chinoise en plein développement. Mais qui veut bien se préoccuper des personnes, de leurs sentiments, de leurs âmes et leurs esprits, et de la moralité sociale ? Qui se préoccupe de cette énorme masse humaine qui lutte en bas de l'échelle sociale chinoise

## **LE RÉALISATEUR**

Originaire d'une famille d'acteurs, Li YANG s'engage après avoir terminé le lycée en tant qu'acteur au Théâtre des Arts de la Jeunesse de Chine à Pékin, de 1985 à 1987. Il se rend alors en Europe pour étudier la littérature allemande à l'Université de Berlin de 1988 à 1990. Pendant ce temps, Li YANG travaille comme acteur à la télévision allemande. Son diplôme en poche, il s'installe à Cologne pour étudier la réalisation cinématographique à l'Académie des Arts de la Communication de 1992 à 1995. Il y écrit et réalise plusieurs documentaires WOMEN'S KINGDOM (1991), HAPPY SWAN SONG, et THE WAKE (1996).

En 2003, il écrit, réalise et produit son premier long-métrage BLIND SHAFT, entièrement tourné en Chine. Cette peinture réaliste de la vie des mineurs charbonniers en Chine remporte un Ours d'Argent de la meilleure contribution artistique au Festival de Berlin 2003.