

TAÏWAN

SALÉ SUCRÉ

RÉALISATION : Ang Lee

SCÉNARIO : Ang Lee, James Schamus,

Hui-Ling Wang

IMAGE : Jong Lin

MUSIQUE : MADER

INTERPRÉTATION : Sihung Lung,

Kuei-Mei Yang, Chien-Lien Wu,

Yu-Wen Wang, Ah-Leh GUA

1994 – 2h03 - Couleur – 35mm

VO chinoise – ST français

**PUBLIC SCOLAIRE CONCERNE
EN PRIORITÉ**

- À partir de la Sixième

DISCIPLINES INTÉRESSÉES

Français

LE FILM

Veuf depuis bientôt seize ans, Maître Chu, chef cuisinier de l'un des plus grands restaurants de Taipei, a élevé seul ses filles, Jen, Kien et Ning. Aujourd'hui adultes, toutes trois ont acquis leur indépendance - Jen est professeur de chimie, Kien cadre dans une compagnie aérienne et Ning achève ses études - mais se retrouvent chaque dimanche autour de leur père, qui leur concocte les plats les plus raffinés. Un rituel immuable et minutieux, qui prend un peu l'allure d'une corvée mais qu'elles acceptent, en souvenir de leur mère. Jusqu'au jour où Maître Chu, profitant du repas dominical, annonce à ses filles son intention de se remarier....

ANALYSE

Avec SALÉ SUCRÉ, Ang Lee nous livre un film drôle et plein de saveurs où il narre l'histoire de Monsieur Tchou, le plus grand cuisinier de Taipei, et de ses drôles de filles. Pour conserver sa famille autour de lui, Monsieur Tchou leur concocte de bons petits plats. Les liens de famille se nouent et se dénouent dans un savoureux festin de surprises. Un film étonnant qui vous met l'eau à la bouche et vous donne envie, en sortant, d'aller finir la soirée dans le restaurant chinois le plus proche.

THÈMES ESSENTIELS ET UTILISATIONS PÉDAGOGIQUES

Piste de réflexion

SALÉ SUCRÉ, ou comment le sexe et la nourriture sont au cœur de la cellule familiale comme éléments vitaux et révélateurs.

Ang Lee se penche sur les relations familiales et les tiraillements entre modernité et tradition. Avec un regard ironique et tendre, il brosse le portrait d'une famille traversée par d'imprévisibles bouleversements. Le sexe y demeure un sujet tabou et perturbateur tandis que la nourriture se révèle un lien artificiel, prétexte à d'interminables réunions. Le père, cuisinier virtuose, prépare des plats sophistiqués pour le rituel repas dominical alors que ses trois filles restent emmurées dans leurs blocages, n'osant exprimer leurs sentiments à ce père capable de n'offrir que son art culinaire.

LE RÉALISATEUR

Originaire de Taiwan, Ang Lee a étudié le théâtre dans son pays natal avant de s'installer aux Etats-Unis en 1978. Il y poursuit ses études d'art dramatique à l'université de l'Illinois, dont il est licencié. Après avoir complété sa formation par un cursus de production cinéma à l'université de New York, où il a réalisé FINE LINE, un moyen métrage primé lors du Festival du film de l'université, et obtenu le Golden Harvest taiwanais du meilleur film pour DIM LAKE, il passe enfin au long métrage en 1992. TUI SHOU, qui est présenté au Festival du Film de Berlin est distingué par le prix du meilleur film à l'Asian-Pacific Film Festival. C'est aussi le premier volet d'une trilogie baptisée FATHER KNOWS BEST.

Un an plus tard, Ang Lee signe GARÇON D'HONNEUR. Ce deuxième volet remporte l'Ours d'Or à Berlin et est nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film étranger. L'année suivante, pour SALÉ SUCRÉ qui clôt par ailleurs sa trilogie, le cinéaste est une nouvelle fois cité pour ces deux prestigieux trophées.

En 1995, Ang Lee change de registre et bénéficie d'une distribution prestigieuse pour RAISON ET SENTIMENTS qu'interprètent Emma THOMPSON, Kate WINSLET, Alan RICKMAN et Hugh GRANT. Adapté du roman de Jane AUSTEN par Emma THOMPSON, le film obtient sept citations à l'Oscar et remporte celui du meilleur scénario. Couvert de récompenses, il reçoit également les Golden Globe du meilleur film et du meilleur scénario d'adaptation, avant de remporter l'Ours d'Or au Festival de Berlin en 1996.

Ang Lee signe ensuite THE ICE STORM, chronique douce-amère de la décomposition de la cellule familiale à l'époque du Watergate et de la libération sexuelle, avec notamment Kevin KLINE, Joan ALLEN et Sigourney WEAVER, et qui sera l'un des plus importants succès américains de l'année. Dans son film suivant, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE, le

réalisateur dirige Tobey MAGUIRE avec la Guerre de Sécession pour toile de fond.

Pour TIGRE ET DRAGON, Ang Lee retrouve ses racines avec une intrigue qui se déroule au coeur de la Chine antique et signe un succès mondial qui lui permet de remporter l'Oscar du meilleur film étranger et le Golden Globe du meilleur réalisateur.

Après cette réussite pour un film d'action où les scènes de combat très stylisées sont réglées comme des chorégraphie de ballet, le réalisateur est pressenti pour adapter à l'écran l'un des personnages phares de Marvel, au moment où viennent de triompher d'autres super-héros issus de l'univers des Comics. Conçu comme une fusion entre tragédie antique et culture pop, HULK sort sur les écrans l'été 2003, avec Eric BANA, Nick NOLTE et Jennifer CONNELLY.

Son dernier film LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN, un western qui narre les amours interdites et passionnées de deux cow-boys homosexuels (Heath LEDGER et Jake GYLLENHAAL) dans l'Amérique rurale des années 60 et 70, a remporté l'année dernière Le Lion d'Or de la 62e Mostra de Venise.