



FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM  
MJC  
35 avenue Jean Jaurès 07100 ANNONAY  
[www.annonaypremierfilm.org](http://www.annonaypremierfilm.org)

### **ASSISTER À UNE SÉANCE DE CINÉMA**

Depuis de nombreuses années, le projet artistique du Festival International du Premier Film se développe en lien avec une politique d'initiation à l'image, particulièrement en direction des écoliers, collégiens et lycéens.

Ils sont chaque année de plus en plus nombreux à venir au Festival. En 2015, **4.459** ont participé à la 32<sup>ème</sup> édition.

Le travail spécifique mené en direction du jeune public poursuit plusieurs objectifs :

- Offrir aux jeunes une ouverture culturelle et artistique
- Leur faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma international
- Déclencher la rencontre et l'échange des jeunes avec les professionnels
- Favoriser le développement de leur esprit critique et leur réflexion sur le cinéma

**Pour cela, l'équipe du Festival propose plusieurs outils pédagogiques** : séances scolaires, rédaction de dossiers pédagogiques sur les films proposés aux élèves, mise à disposition des dossiers de presse (en téléchargement), recommandations de niveaux.

#### **Cinéma et pédagogie**

L'étude d'un film en classe peut procurer d'heureuses surprises à un enseignant : certains élèves parfois muets face à des documents écrits se révèlent observateurs, astucieux, capables de commentaires réfléchis à propos d'un film. Ces échanges fructueux permettent alors de se forger quelques outils pour ne plus regarder avec innocence et passivité les images.

**Nous vous conseillons fortement de préparer la classe avant une sortie au Festival.**

#### **PRÉPARATION**

Les films internationaux du Festival sont souvent différents de ceux qu'ont l'habitude de voir les élèves: certains d'entre eux sont en noir et blanc, sous-titrés, leur scénario, en comparaison des films américains, paraît souvent lent. **Il est recommandé d'en avertir les élèves !**

L'inattention peut s'installer, avec les risques qui s'ensuivent, situation à laquelle il n'est plus possible de remédier pendant la séance elle-même.

Une sortie au Festival représente un temps exceptionnel, mais surtout une occasion de poursuivre le travail effectué dans le temps de cours.

#### **À titre d'exemple, l'enseignant peut placer les élèves en situation d'observation :**

- En donnant à voir une séquence (de préférence située au début du film, pour éviter d'en dévoiler l'intrigue) ou la bande-annonce, et en dégageant avec eux des pistes d'analyse.
- En étudiant le titre : quelles attentes chez le spectateur peuvent créer chacun des mots qui composent le titre ?
- En observant l'affiche :
  - analyser l'image, sa construction, ce qu'elle veut communiquer au spectateur, penser au genre auquel on peut s'attendre, et s'imaginer le hors-champ.
  - à partir de là on peut aussi dégager des attentes, avec lesquelles une comparaison pourra s'établir par rapport au film visionné.
- En travaillant sur le générique : à partir du nom du réalisateur, on peut évoquer d'autres films de ce cinéaste ; le contexte historique ou géographique peut permettre aussi de cerner les enjeux de l'œuvre.
- En lisant une partie du scénario, une scène (attention cependant à ne pas neutraliser la surprise qui devra se produire au moment de la projection) ; on peut aborder l'un ou l'autre de ces « objets » avec les questions qui seront reprises, développées et réajustées pour l'exploitation.

## CHARTRE DU SPECTATEUR



### ARTICLE 1 : Les (insup)portables

Il est obligatoire d'éteindre son téléphone portable avant d'entrer dans la salle de cinéma.  
Les écrans allumés pendant la séance sont dérangeants et irrespectueux pour les autres spectateurs.

### ARTICLE 2 : L'heure, c'est l'heure...

- Les classes au complet doivent se présenter **au plus tard 10 minutes** avant le début de la séance, le temps de se signaler, de préciser le nombre d'élèves présents et de s'installer dans la salle.
- L'enseignant doit **précéder** ses élèves et ne les faire entrer dans le hall que lorsqu'il s'est présenté à un contrôleur afin d'éviter l'encombrement des espaces et de bloquer l'accès aux salles pour les autres classes.
- Pour les séances publiques ouvertes aux scolaires, si les classes ne sont toujours pas arrivées **10 minutes avant** le début de la séance, **les places ne seront plus garanties**.  
Sur ces séances spécifiques, des rangs seront réservés pour les classes qui n'auront pas le choix de leur placement.
- En cas d'arrivée après le début de la séance, l'équipe du festival se réserve le droit de **refuser l'entrée** à la classe afin de ne pas perturber la séance et les autres spectateurs.

### ARTICLE 3 : Stationnement des cars / séances au Théâtre et aux Nacelles

Compte tenu de la circulation difficile en ville, les cars devront se garer **au parking de La Valette** (ancienne gare routière).  
Le temps de trajet à pied pour rallier la salle de projection doit être anticipé par les enseignants pour ne pas retarder le démarrage de la séance.

### ARTICLE 4 : Pas de nourriture ni de boisson dans les salles du Festival

Il est interdit de manger et d'apporter des canettes dans toutes les salles du festival (cinéma Les Nacelles, Théâtre et cinéma Le Foyer).  
Des contrôles peuvent être effectués par l'équipe du festival après les séances. Si des papiers ont été jetés par terre, les élèves qui étaient installés dans les rangs concernés devront les ramasser avant de sortir de la salle.

### ARTICLE 5 : Modes de règlement

Le règlement des séances scolaires se fait de préférence sur facture envoyée à l'établissement après le festival ou par chèque au moment de la séance.  
Les règlements en espèces lors de la séance *ne sont pas souhaitables*. Si ce mode de paiement est le seul possible, **l'enseignant devra réunir en amont la somme de tous les élèves** afin d'éviter que chacun ne passe à la caisse du festival.

### ARTICLE 6 : Une petite pause... ?

Le Nid du Festival, lieu de convivialité se situant dans la Cour des Cordeliers (à côté du Théâtre), peut être mis *en partie* à disposition pour le pique-nique des élèves. Nous vous demandons toutefois de nettoyer les tables avant de partir et de jeter les déchets à la poubelle. Il est également préférable d'en avvertir en amont les prestataires du lieu (Le Comptoir de la Galerie au 06 60 97 58 42) afin de vérifier la disponibilité de cet espace. Les classes inscrites seront prioritaires en cas d'affluence.

### ARTICLE 7 : Pour un bon déroulement...

Nous comptons sur les enseignants et les accompagnateurs pour veiller au bon comportement de leurs élèves et au respect de cette charte.  
Toutefois, l'équipe du festival se réserve la possibilité d'exclure provisoirement ou définitivement toute personne dont le comportement pourrait nuire au confort des autres spectateurs, sans contrepartie ni remboursement.



- Cette charte doit être lue et signée par le chef d'établissement et/ou par l'enseignant responsable de la sortie culturelle.
- Elle doit être envoyée à la MJC **avant le 22 janvier 2016**.
- Dans le cas où la charte ne serait pas envoyée signée à la MJC, celle-ci se réserve le droit de ne pas inscrire la classe concernée à la séance de cinéma.

Établissement scolaire :

Nom et fonction du signataire de la charte :

Classe(s) concernée(s) :

Date de la séance (ou des séances) :

Le ....., à ..... **Signature et cachet de l'établissement :**