

La MJC d'Annonay présente le

33^e

Festival International du Premier Film d'Annonay

A woman with blonde curly hair, wearing a red dress, stands on a railway platform, looking towards a steam locomotive. The locomotive is black with the number 403 on its smokestack. It is emitting a plume of white steam. Behind the locomotive is a train of several grey passenger cars. The background shows a hilly landscape with green trees under a clear sky.

Dossier Pédagogique 2016

Du 5 au 15
février 2016



www.annonaypremierfilm.org



Annonay, le 3 décembre 2015

Chefs d'Établissements Scolaires d'Annonay
et de la Région

Enseignants des Établissements Primaires
et Secondaires d'Annonay et de la Région

Archives MJC/SAISON 2015/2016 - accueil/FESTIVAL DU CINEMA/SCOLAIRES

Madame, Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser ci-joint le programme des films pour lesquels nous proposons des séances scolaires dans le cadre du **33ème Festival d'Annonay, Festival International du 1er Film**, qui se déroulera du **5 au 15 Février 2016**.

Le Comité d'Organisation du Festival a sélectionné avec soin pour les scolaires 11 films sur les 55 longs métrages qui composent la programmation du Festival. Cette sélection a été opérée sur des critères pédagogiques et sur l'appréciation du degré d'intérêt que pouvaient représenter ces films pour les jeunes. Cette sélection ne constitue qu'une proposition de notre part, et nous pouvons, naturellement, organiser à votre demande, des séances scolaires, pour d'autres films du Festival.

Pour vous aider dans votre choix, et pour faciliter l'organisation pratique de vos sorties, vous trouverez ci-joint :

- * 1 fiche pédagogique plus ou moins détaillée pour chacun des films proposés précisant en particulier, les classes et niveaux concernés en priorité pour chacun des films. (Il est évident que certains films peuvent aussi être vus par des élèves d'autres niveaux que ceux indiqués).
- * 1 grille de programmation des séances scolaires précisant les jours, les heures et les salles (Nacelle ou Théâtre) des projections.
- * La liste de tous les films du Festival.
- * Une carte postale de l'affiche.
- * Un descriptif de la journée spéciale «Collège au Cinéma» en présence de Patrice LECONTE.
- * Une charte du jeune spectateur (**à lire attentivement et à retourner signée**).

TARIF DES SÉANCES

- Séances aux Nacelles ou au Théâtre :
- **2,70 €uros par élève en SÉANCE SCOLAIRE**
- **et 3,00 €uros par élève en SÉANCE TOUT PUBLIC .**
- Gratuité pour l'accompagnateur.

- Tarif Classes Relai Cinéscolaire : se renseigner lors de votre inscription

PAR CHÈQUE BANCAIRE (À L'ORDRE DE LA MJC)

- Pour le film DES MATERNELLES «NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES» : **1,80 Euros**

PAR CHÈQUE BANCAIRE (À L'ORDRE DE LA MJC)

Dans l'espoir que les jeunes pourront, par votre intermédiaire, être pleinement participants à l'événement culturel majeur représenté par ce 33ème Festival, comme ils l'avaient été à l'occasion des éditions précédentes, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes bien sincères salutations.

La Directrice MJC,
Directrice du Festival International du Premier Film

Marianne FERRAND.

PS 1 - Il est bien entendu que les propositions contenues dans ce dossier sont des "propositions moyennes" qui peuvent convenir (ou ne pas convenir) en fonction du niveau particulier de chaque classe. **Chaque professeur est donc invité à vérifier que les films choisis correspondent bien au niveau de sa classe.** Pour cela, vous pouvez contacter Gaël LABANTI à la MJC. Une documentation complémentaire peut être consultée.

PS 2 - À l'attention des Établissements scolaires d'Annonay

Si vous le souhaitez, nous pourrions nous déplacer dans votre établissement afin de vous présenter oralement ces propositions et répondre à toutes vos questions. Pour cela, merci d'appeler Gaël LABANTI au 04 75 32 40 80 afin de convenir d'un rendez-vous sur le mois de janvier.

PS 3 - Les cars ne sont pas autorisés à stationner devant le Théâtre. L'arrivée et le départ des bus doivent se faire IMPÉRATIVEMENT au Parking de la Valette. Merci de prévenir la compagnie des cars lors de votre réservation.

PS 4 - LES RÉSERVATIONS SONT OUVERTES

dès le **JEUDI 7 JANVIER À PARTIR DE 10H30** à la MJC (04 75.32.40.80)

Mail : accueil@mjcannonay.org

Consulter notre Site : www.annonaypremierfilm.org

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES



TIGRES À LA QUEUE LEU LEU (Benoît Chieux)

Un garçon très paresseux, houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, décide de se mettre au travail et révèle des ressources insoupçonnées d'imagination, d'inventivité et de persévérance.

LA PETITE POUSSE (Chaitane Conversat)

Pour se coudre de jolies robes, une jeune fille capture des motifs fleuris à l'aide d'un drap magique. Chaque nuit, des fourmis déplacent sa maison de champ en champ. Un jour, une graine tombe dans sa bouche, une petite pousse lui sort du nombril...

ONE, TWO, THREE (Yulia Aronova)

C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part se promener. Bousculant les traditions, il invite tous ceux qu'il rencontre à le suivre : le train-train quotidien se transforme alors en une joyeuse farandole !

NEIGE (Antoine Lanciaux et Sophie Roze)

À la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour partir quelques jours en voyage scolaire. Mais après son départ, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville. Philémon, son jeune frère, fait alors une étonnante découverte : une famille inuite s'est installée sur le rond-point près de la maison ! La rencontre des deux mondes se transforme vite en aventure aussi tendre qu'inattendue.

COMMENTAIRE :

Bienvenue dans le monde de la magie et des événements les plus insoupçonnables ! Avec de l'encre, du sable, de la peinture ou des papiers découpés, ces films ouvrent le champ de tous les possibles : voir grandir une petite pousse de son nombril ou croiser une famille inuite en plein cœur de la ville. Des voyages poétiques au cœur de l'imaginaire !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

http://static.folimage.fr/document/dossier_de_presse_neige_et_les_arbres_magiques.pdf

<http://static.folimage.fr/document/neige-et-les-arbres-magiques-fiche-ressources.pdf>

Cycles 2 et 3

France/Belgique – 2015 – 1h24
Couleur – DCP

PHANTOM BOY

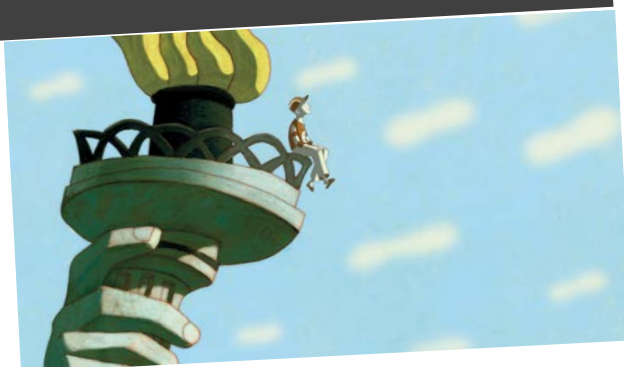
RÉALISATION : Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

SCÉNARIO : Alain Gagnol

IMAGE : Izu Troin

MUSIQUE : Serge Besset

AVEC LES VOIX DE : Edouard Baer, Audrey Tautou, Jean-Pierre Marielle, Jackie Berroyer,
Patrick Ridremont, Gaspard Gagnol



LE FILM

Leo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. À eux deux, ils ont 24 heures pour sauver la ville...

LES AUTEURS

Alain Gagnol est né en 1967 à Roanne. Il étudie l'animation, l'illustration et la bande dessinée à l'école Émile Cohl à Lyon, puis travaille comme animateur à Folimage. Il écrit parallèlement des romans noirs publiés aux éditions Gallimard, au cherche Midi et aux éditions Le Passer. Jean-Loup Felicioli est né en 1960 à Albertville. Après des études dans les écoles des beaux-arts d'Annecy, Strasbourg, Perpignan et Valence, il entre comme animateur au studio Folimage en 1987.

À partir de 1996, Alain et Jean-Loup réalisent ensemble plusieurs courts-métrages, dont LES TRAGÉDIES MINUSCULES, une série de dix épisodes pour Canal+ et Arte. En 2010 sort UNE VIE DE CHAT, leur premier long métrage. Le film sera sélectionné au festival de Berlin et poursuivra sa route jusqu'à Hollywood où il sera nommé aux oscars en 2012.

COMMENTAIRE :

Cette production des studios Folimage (LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES, UNE VIE DE CHAT) parvient à mettre les codes du film de genre au service d'une émouvante allégorie sur la force de la fiction et du rêve. Ce « superpouvoir » capable d'éveiller les consciences et d'exalter les esprits fait de chaque enfant le héros de sa vie. Mise en scène ingénieuse, animation fluide : ce dessin animé est aussi d'une grande beauté visuelle, repeignant New York aux couleurs chaudes de Rothko.

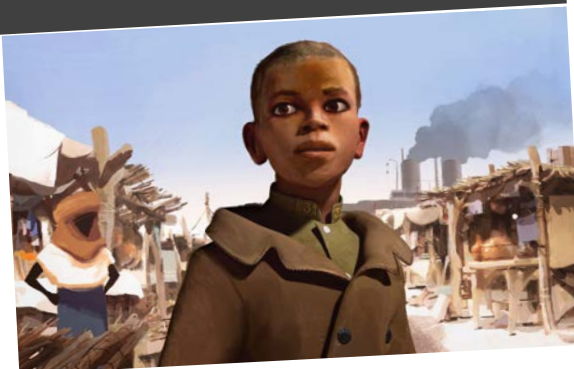
PISTES PÉDAGOGIQUES :

http://static.folimage.fr/document/phantomboy_dossierpresse_2015.pdf

http://static.folimage.fr/document/phantomboy_documentpedagogique_1.pdf

ADAMA

RÉALISATION : Simon Rouby
SCÉNARIO : Simon Rouby, Julien Lilti, Bénédicte Galup
MUSIQUE : Pablo Pico
AVEC LES VOIX DE : Azize Diabate Abdoulaye, Pascal N'Zonzi, Oxmo Puccino, Jack Mba



LE FILM

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

LE RÉALISATEUR

Simon Rouby, né en 1980, a fait ses classes une bombe aérosol à la main avant d'accéder à d'autres médiums comme la sculpture et la peinture. Il a étudié la réalisation de films, d'abord à Paris aux Gobelins, puis à Calarts, Los Angeles. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux dont Cannes, Clermont, San Diego, Bucarest, Ottawa, Taiwan.

COMMENTAIRE :

ADAMA est un conte qui fait revenir les combattants de la "Force noire", régiment de tirailleurs sénégalais parti combattre durant la guerre 14-18 pour l'Empire colonial français. Abdoulaye N'Diaye fut le dernier survivant de ce contingent jusqu'à sa mort en 1998. C'est son fils qui a transmis le récit de son expérience traumatique à Julien Lilti, scénariste du film. Les images qui naissent de l'étonnant métissage technique qui charpente ADAMA (le dessin, la peinture, l'encre magnétique et l'animation 3D) lui donnent une vigueur et une modernité dignes des plus grands films de guerre et des plus vibrants appels à la paix.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

<http://medias.unifrance.org/medias/48/63/147248/presse/adama-dossier-de-presse-francais.pdf>

http://www.zerodeconduite.net/adama/dossier_pedagogique.html

France et Monde – 1895 à 1905 – 1h16
Noir et Blanc – DCP - films restaurés

LUMIÈRE, LE FILM !

RÉALISATION : Auguste et Louis Lumière
MUSIQUE : Camille Saint-Saëns



LE FILM :

En 1895, les Frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout premiers films de l'histoire du cinéma : Sortie d'usine, L'Arroseur arrosé... Mise en scène, travelling et même trucage et remake : ils inventent aussi l'art de filmer ! Ce film compile plus de 110 films, chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, restaurés en 4K pour rendre hommage à l'héritage laissé par les Lumière : des images inoubliables et un regard sur la France et le monde qui s'ouvrent au 20ème siècle.

LE RÉALISATEUR :

Le Cinématographe a été inventé par Louis et Auguste Lumière en 1895. Le 19 mars, ils tournent à Lyon leur premier film : SORTIE D'USINE. Le 22 mars, ils le projettent à Paris, à la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale. Pendant l'année 1895, ils tourneront eux-mêmes (sous la direction de Louis) des dizaines de films, principalement à Lyon et à La Ciotat. Le 28 décembre 1895, ils organisent leur première séance publique payante à Paris. C'est un triomphe. Ils recrutent des opérateurs qui voyageront à travers le monde à partir de 1896. Au total, ce sont 1422 films, chiffre établi par les Archives Françaises du Film du CNC, qui seront tournés par Louis et ses opérateurs.

Souvent considéré comme simplement un inventeur, Louis Lumière fut aussi, et on ne le sait guère, un créateur qui se posa d'emblée, avec ses opérateurs, des questions de metteur en scène. Georges Sadoul, Henri Langlois ou Jean-Luc Godard l'ont tous dit :

il existe un « Lumière cinéaste ».

COMMENTAIRE :

Ces films ne sont pas de simples documents, ce sont aussi des œuvres d'art : vues éclatantes, contrastées, d'une parfaite définition et d'une exceptionnelle qualité. Ces superbes moments de cinéma nous donnent également cette occasion unique, et très émouvante, d'assister à la naissance d'un art.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

http://www.ac-clermont.fr/ia03/pedagogie/ressources/AP/ecole-cinema/Fiche-pedagogique_PIONNIERSDUCINEMA.pdf

http://portail-du-fle.info/index.php?option=com_content&view=article&id=122&Itemid=343

JOURNÉE SPÉCIALE

MARDI 9 FÉVRIER 2016

Journée Spéciale COLLÈGE AU CINÉMA

en présence de Patrice LECONTE



Depuis sept ans maintenant, le Festival International du Premier Film d'Annonay s'associe au Conseil Départemental de l'Ardèche afin de proposer une journée spéciale à destination des collégiens Nord ardéchois. Pour cette édition 2016, le réalisateur Patrice Leconte nous fera l'honneur de sa présence et sera là toute la journée du mardi 9 pour rencontrer les collégiens.

AU PROGRAMME :

9h / Théâtre des Cordeliers à Annonay

Projection du film LA VEUVE DE SAINT-PIERRE (1999 / 1h52) suivie d'une rencontre / discussion avec Patrice Leconte

(séance scolaire réservée en priorité aux collégiens et à leurs professeurs accompagnateurs)

Tarif : 2,70 euros par élève / gratuité pour les adultes accompagnateurs

14h / Théâtre des Cordeliers à Annonay

Master class de Patrice Leconte autour de sa filmographie (durée : 1h45)

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Pour ces deux séances, réservations obligatoires par téléphone à la MJC d'Annonay (04 75 32 40 80), entre le 7 (à partir de 10h30) et le 22 janvier.

Journée réalisée grâce au soutien financier du Conseil Départemental de l'Ardèche, de la Caisse d'Épargne Loire-Drôme-Ardèche et de l'Inspection Académique de l'Ardèche.



BIOGRAPHIE DE PATRICE LECONTE

Intégrant l'IDHEC (équivalent de la Fémis) en 1967, Patrice Leconte débute en réalisant de nombreux courts-métrages. Sa rencontre avec l'équipe du Splendid qui lui propose de porter à l'écran sa pièce AMOURS, COQUILLAGES ET CRUSTACÉS, qui deviendra en 1978 LES BRONZÉS va lancer véritablement sa carrière. Le triomphe public est telle qu'une suite, LES BRONZÉS FONT DU SKI, voit rapidement le jour. En 1985, Patrice Leconte change radicalement de registre et se met à la réalisation de films d'action avec LES SPÉCIALISTES campés par Gérard Lanvin et Bernard Giraudeau et au drame intimiste avec TANDEM (1987), formé par Gérard Jugnot et Jean Rochefort. Désormais, Patrice Leconte s'oriente de plus en plus vers le cinéma d'auteur avec l'inquiétant MONSIEUR HIRE (1989), sélectionné à Cannes, le sensuel MARI DE LA COIFFEUSE (1990), couronné du Prix Louis Delluc, et le raffiné RIDICULE (1996), qui triomphera à la cérémonie des César. À la fin des années 1990, Patrice Leconte poursuit ses pérégrinations cinématographiques, tournant à la fois des drames comme LA FILLE SUR LE PONT et des films d'auteur comme FÉLIX ET LOLA. En 2004, il s'essaye au documentaire avec DOGORA, dans lequel la musique symphonique occupe une place prééminente, avant d'effectuer un surprenant retour aux sources avec LES BRONZÉS 3 AMIS POUR LA VIE (2005). Touche-à-tout, il décide en 2012 de se lancer dans l'animation avec l'adaptation du best-seller de Jean Teulé, LES MAGASIN DES SUICIDES. En 2014, il renoue avec ses premières amours, la comédie, avec l'adaptation d'une pièce de théâtre à succès, UNE HEURE DE TRANQUILITÉ, où il retrouve Christian Clavier.

Collèges et Lycées (tous niveaux)

France – 1999 – 1h52
Couleur – Numérique

LA VEUVE DE SAINT-PIERRE



RÉALISATION : Patrice Leconte

SCÉNARIO : Patrice Leconte, Claude Faraldo

IMAGE : Eduardo Serra

MUSIQUE : Pascal Estève

INTERPRÉTATION : Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Emir Kusturica, Michel Duchaussoy, Philippe Magnan, Christian Charmetant, Philippe Du Janerand

LE FILM :

1849. La tranquillité de Saint-Pierre, une petite île française au large du Canada, est troublée par un assassinat sauvage. Le coupable, Neel Auguste, est très vite arrêté et condamné à mort. Mais à Saint-Pierre, point de guillotine ni de bourreau. Le gouvernement français promet d'y remédier. En attendant, Auguste est placé sous la surveillance du capitaine. La femme de celui-ci s'intéresse de près au sort de Neel, en qui elle voit bonté et simplicité. Elle décide de se battre pour obtenir sa réhabilitation.

COMMENTAIRE :

Inspiré d'un fait divers réel, **LA VEUVE DE SAINT-PIERRE** a été tourné au Canada. Se détachant sur des étendues glacées, filmées avec majesté, nimbés de brouillard ou de lumière cristalline, ses personnages donnent un éclat poétique aux sentiments purs qui les animent : amour, compassion et désir de justice. Cette superproduction séduit par son romanesque, servi par un casting astucieux : la rencontre de deux superstars françaises, Auteuil et Binoche, et, la trouvaille, le réalisateur Emir Kusturica, qui révèle ici son talent d'acteur, donnant au personnage de Neel Auguste, l'assassin en rédemption, une densité étonnante.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

<https://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/VEUVESTPIERREdossierpedagogique.pdf>

<https://www.institutfrancais.de/cinefete/7/dossiers/analyse/VEUVESTPIERREanalysefilm.pdf>

Dossier LA PEINE DE MORT AU CINÉMA :

http://www.psychanalyse.com/pdf/culture_cine_Peine_de_mort_au_cinema.pdf

Collèges et Lycées (tous niveaux)

Italie – 2015 – 1h40
VO italienne - ST français
Couleur – DCP

LE GARÇON INVISIBLE



RÉALISATION : Gabriele Salvatores

SCÉNARIO : Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi,
Stefano Sardo

IMAGE : Italo Petriccione

MUSIQUE : Elio Bosso, Federico De Robertis

INTERPRÉTATION : Ludovico Girardello, Valeria Golino, Fabrizio Bentivoglio, Christo Jivkov, Noa Zatta,
Assil Kandil, Filippo Valesse

LE FILM :

Michele habite dans une ville tranquille au bord de la mer.

On ne peut pas dire qu'il soit très aimé à l'école, ce n'est pas un bon élève et il n'excelle dans aucun sport. Mais au fond, ça lui est égal. Il lui suffirait d'être remarqué par Stella, la fille qu'il ne peut pas s'empêcher de regarder en classe même s'il a le sentiment d'être totalement transparent à ses yeux. Et puis voilà qu'un jour, une découverte extraordinaire vient bouleverser son train-train quotidien : Michele se regarde dans le miroir et découvre qu'il est invisible. L'aventure la plus incroyable de sa vie va commencer.

LE RÉALISATEUR :

Gabriele Salvatores est un réalisateur et scénariste italien, connu pour avoir réalisé et écrit, NIRVANA, EDUCAZIONE SIBERIANA et L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI. En 1982, il reçoit l'Oscar du meilleur film étranger pour MEDITERRANEO.

COMMENTAIRE :

À la fois fable fantastique qui traite des émois de l'adolescence et film de superhéros, ce long métrage parfaitement cohérent et bien ficelé trouve le ton juste entre humour et action. Gabriele Salvatores fait avec des moyens très modestes et de belles ressources de créativité, un tableau de l'enfance et de ses fragilités aussi poétique que fantaisiste, que l'on aurait adoré découvrir à l'âge de Michele.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

<http://medias.unifrance.org/medias/251/60/146683/presse/le-garcon-invisible-dossier-de-presse-francais.pdf>

http://www.cinelangues.com/wp-content/uploads/2015/09/CINELANGUES_2015-2016-dossier-pedagogique-4-films-110915-1.pdf

France – 2014 – 1h33
Couleur - DCP

LA VIE EN GRAND



RÉALISATION : Mathieu Vadepied

SCÉNARIO : Mathieu Vadepied, Vincent Poymiro, Olivier Demangel

IMAGE : Bruno Rominguere

MUSIQUE : Flemming Nordkrog

INTERPRÉTATION : Balamine Guirassy, Ali Bidanessy, Guillaume Goux, Joséphine de Meaux, Léontina Fall, Adama Camara

LE FILM :

Adama est un adolescent de 14 ans. Il vit avec sa mère dans un petit deux-pièces en banlieue parisienne. Il est en échec scolaire même si c'est un élève prometteur. Avec Mamadou, plus jeune que lui, ils vont inverser le cours de leurs vies.

LE RÉALISATEUR :

Après un CAP de photographe, Mathieu Vadepied travaille comme assistant de photographes de mode, puis avec Raymond Depardon. Entre 1991 et 1995, il réalise une dizaine de clips vidéo. En 1995, Il travaille comme directeur de la photo sur SAMBA TRAORÉ d'Idrissa Ouedraogo et SUR MES LÈVRES de Jacques Audiard (2001 - nomination aux Césars 2002 pour la meilleure photo). En 1996, il débute une collaboration avec Xavier Durringer comme directeur de la photo sur deux de ses films : J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI (1997) et LES VILAINS (1999). En 2000, il réalise un documentaire pour Arte, L'HISTOIRE DE BRUNO. En 2003, il tourne LE SOUFFLE et, en 2005, MILLE SOLEILS, deux courts-métrages de fiction. 2014 est l'année de son premier long métrage LA VIE EN GRAND, projet développé et coproduit par Bruno Nahon connu pour LOUISE WIMMER et la série télévisée AINSI SOIENT-ILS, diffusée sur Arte.

COMMENTAIRE :

Echec scolaire, violence, manque affectif, incapacité de se projeter vers un ailleurs engageant... Toutes ces thématiques sont constamment contrebalancées, voire allégées, par un regard doux, tendre et drolatique. Et par la célébration des notions de générosité, de partage et de solidarité. Bref, une jolie comédie sur les banlieues qui casse les clichés. Exactement ce que l'on a envie de voir en ce moment au cinéma !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

<http://medias.unifrance.org/medias/7/58/145927/presse/la-vie-en-grand-dossier-de-presse-francais.pdf>

Collèges (à partir de la 4ème) et Lycées

Turquie / France / Allemagne – 2014 – 1h37
VO turque - ST français
Couleur – DCP

MUSTANG

RÉALISATION : Deniz Gamze Ergüven

SCÉNARIO : Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour

IMAGE : David Chizallet

MUSIQUE : Warren Ellis

INTERPRÉTATION : Günes Nezihe Sensoy, Doga Zeynep Doguslu, Tugba Sunguroglu, Elit Iscan, Ilayda Akdogan, Ayberk Pekcan



LE FILM :

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

LA RÉALISATRICE :

Née à Ankara en 1978, Deniz Gamze Ergüven a, dès l'enfance, un parcours cosmopolite marqué par de nombreux aller-retours entre la France, la Turquie puis les Etats-Unis.

Cinéphile compulsive, elle intègre le département Réalisation de la Fémis à Paris en 2002 après un diplôme de Lettres et une maîtrise d'Histoire africaine à Johannesburg. Son film de fin d'études, BIR DAMLA SU (UNE GOUTTE D'EAU, 2006) est sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes et récompensé au Festival International de Locarno (section Léopards de demain). À sa sortie de la Fémis, Deniz Gamze Ergüven développe un premier projet de long-métrage situé durant les émeutes du Sud de Los Angeles en 1992. Intitulé KINGS, lauréat d'Émergence, de l'Atelier de la Cinéfondation, ainsi que du Sundance Screenwriter's Lab, le projet est finalement mis de côté au profit de MUSTANG co-écrit avec Alice Winocour à l'été 2012.

COMMENTAIRE :

Voilà un film fort, qui exalte le désir de vivre qui s'oppose aux interdits d'une société prise dans ses traditions. Deniz Gamze Ergüven nous donne à aimer très fort ses indomptables héroïnes ; à travers leur combat que leur beauté et leur jeunesse exaltent, c'est celui de toutes les femmes qu'elle exprime et dans bien d'autres pays que la Turquie. Allez voir MUSTANG, conte salutaire à la radieuse sensualité clandestine.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

http://www.advitamdistribution.com/wp-content/uploads/2012/04/MUSTANG_DP_WEB.pdf

<http://www.zerodeconduite.net/blog/19209-mustang-bande-de-s-urs.html#VINJSIRhScY>

Lycées

Italie – 2015 – 1h50

VO arabe, italienne, anglaise - ST français

Couleur - DCP

MEDITERRANEA

RÉALISATION : Jonas Carpignano

SCÉNARIO : Jonas Carpignano

IMAGE : Wyatt Garfield

MUSIQUE : Dan Romer, Benh Zeitlin

INTERPRÉTATION : Coudons Seihon, Alassane Sy, Pio Amato,
Annalisa Pagano, Paolo Sciarretta, Vincenza Siciliano



LE FILM :

Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le Sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix.

LE RÉALISATEUR :

Jonas Carpignano a passé son enfance entre Rome et New York avant d'étudier à la Wesleyan University. Son travail a été projeté dans des festivals de films tels Cannes, Venise et New York. Ses deux courts-métrages A CHJÀNA (2011) et A CIAMBRA (2014) ont reçu le Prix Controcampo à la 68e Mostra de Venise, le Prix Découverte de la Semaine de la Critique de Cannes, une mention spéciale Nastro D'Argento et le Grand prix du Jury au Festival International du Film de Miami. Jonas a été un des résidents du Sundance Screenwriters & Directors Lab de 2012, et a reçu le prix Sundance/Mahindra Global. En 2012, Jonas figurait parmi les 25 nouveaux visages du cinéma indépendant dans le magazine Filmmaker.

COMMENTAIRE :

Outre le charisme de Koudous Seihon, comédien amateur qui a presque revécu son parcours devant la caméra, MEDITERRANEA présente l'avantage d'éviter les clichés du film-dossier. Sans discours manichéen, le cinéaste a l'art de suggérer beaucoup, interrogation sans réponse sur les rapports Nord-Sud, mais aussi rappel du lien entre les migrants d'hier (les Italiens méridionaux en route vers l'Amérique) et ceux d'aujourd'hui. Un premier film très prometteur.

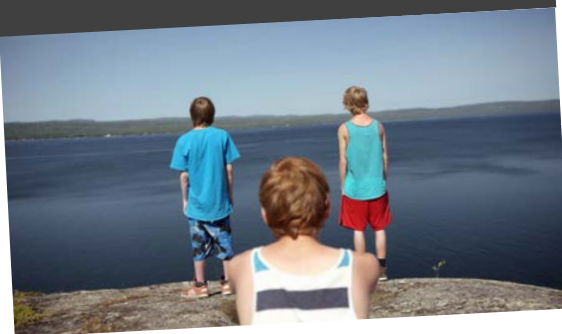
PISTES PÉDAGOGIQUES :

Chaque jour des migrants tentent de traverser la Méditerranée pour gagner l'Italie. Chaque jour beaucoup en meurent. Le risque est connu de tous, et si tant d'hommes, de femmes et d'enfants tentent leur « chance », c'est qu'il leur est impossible de rester dans leur pays. Chaque jour les médias nous « informent » sur ces drames de l'immigration. Des émotions que provoquent en nous ces informations, nous ne faisons souvent pas grand chose. Nous nous blindons. Des réalisateurs en font des films. Sans doute une façon pour eux de faire quelque chose justement de leurs émotions, de leurs réactions, de leurs réflexions. Une contribution qui donne un autre éclairage. C'est la force de la fiction : elle met des visages sur des faits qui sans ça resteraient divers, elle extrait de milliers de trajectoires apparemment semblables l'histoire unique d'une vie, elle nous rappelle, comme une évidence, le devoir de solidarité envers celles et ceux qui sont les nôtres, d'où qu'ils viennent. En nous déstabilisant, l'artiste nous remet en ordre de marche.

<http://medias.unifrance.org/medias/13/58/145933/presse/mediterranea-dossier-de-presse-francais.pdf>

Lycées

Canada – 2015 – 1h29
VO anglaise - ST français
Couleur - DCP



SLEEPING GIANT

RÉALISATION : Andrew Cividino

SCÉNARIO : Andrew Cividino, Aaron Yeger, Blain Watters

IMAGE : James Klopko

MUSIQUE : Chris Thornborrow, Bruce Peninsula

INTERPRÉTATION : Jackson Martin, Reece Moffett, Nick Serino, David Disher, Erika Brodsky, Rita Serino

LE FILM :

Adam est un adolescent qui passe l'été avec ses parents au bord du vaste Lac Supérieur, à la frontière des Etats-Unis et du Canada. Sa routine se brise quand il se lie d'amitié avec Riley et Nate, deux cousins qui jouent aux petits malins en passant leur temps libre entre débauche, insouciance et sauts périlleux du haut des falaises. La révélation par l'un d'eux d'un blessant secret sur Adam entrainera plusieurs événements irréversibles qui mettront à rude épreuve leur amitié et les changeront à jamais.

LE RÉALISATEUR :

Andrew Cividino naît le 31 mai 1983 à Dundas, Canada. Après des études de cinéma à l'université de Ryerson, il débute sa carrière en réalisant de nombreux courts-métrages, dont À LA FIN ON MANGERA LES ENFANTS, qui lui vaut le prix du réalisateur le plus prometteur au Festival du film de Vancouver en 2011, et YELLO FISH, nommé dans les dix meilleurs courts-métrages canadiens au Festival de Clermont-Ferrand l'année suivante. En 2015, Andrew Cividino écrit et réalise son premier long métrage : SLEEPING GIANT, adapté de son propre court-métrage du même nom. Un coup d'essai réussi puisque le film est présenté en compétition à la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2015.

COMMENTAIRE :

Des paysages superbes, une histoire saisissante, une interprétation électrique : ce premier film est aussi intense qu'impressionnant. Cividino parvient avec beaucoup de talent à imprimer toute sa sensibilité aux rapports qu'unissent ces trois adolescents. Tournant le dos à la mièvrerie, il explore les dédales d'une période où tout compte pour (sur)vivre : le poids des mots, des non-dits, les peurs enfouies, les délires de jeunesse, ceux qui forgent ou anéantissent... « Un peu comme si SA MAJESTÉ DES MOUCHES avait rencontré STAND BY ME », selon le réalisateur. On ne saurait mieux dire...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

<http://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2015/andrew-cividino-realisateur-de-sleeping-giant-il-fallait-realiser-vite-pour-coller-a-l-energie-de-la-jeunesse,126683.php>

Lycées (à partir de la 1^{ère})

Hongrie – 2015 – 1h47
VO hongroise - ST français
Couleur - DCP

LE FILS DE SAUL

RÉALISATION : Laszlo Nemes

SCÉNARIO : Laszlo Nemes, Clara Royer

IMAGE : Matyas Erdely

MUSIQUE : Laszlo Melis

INTERPRÉTATION : Geza Röhrig, Levante Molnar, Urs Rechn, Todd Charmont, Sandor Zsoter, Marcin Czarnik



LE FILM :

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que le Sonderkommando prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture.

LE RÉALISATEUR :

László Nemes est né en 1977 à Budapest, en Hongrie. Après avoir étudié l'Histoire, les relations internationales et l'écriture de scénarios à Paris, il a commencé à travailler comme assistant réalisateur sur des courts et des longs métrages, en France et en Hongrie. Pendant deux ans, il a travaillé comme assistant réalisateur de Béla Tarr et a, par la suite, étudié la réalisation de films à New York. Ses courts-métrages WITH A LITTLE PATIENCE, THE COUNTERPART et THE GENTLEMAN TAKES HIS LEAVE ont été sélectionnés dans plus de 100 festivals internationaux où ils ont reçu de nombreux prix.

COMMENTAIRE :

Choc! Le mot est fort. Galvaudé, aussi. Mais en ce qui concerne LE FILS DE SAUL, il n'est pas vain. On a rarement l'occasion de voir un film aussi maîtrisé, tant dans sa mise en scène que dans son propos où, pour évoquer les camps d'extermination des nazis, le réalisateur a choisi le point de vue d'un Sonderkommando. Mais il ne faut surtout pas résumer LE FILS DE SAUL à un voyage insoutenable dans l'indescriptible. Sa force est de ne pas montrer l'horreur de face. C'est en arrière-plan, dans le flou ou hors-champ qu'il fait surgir la mort. Le spectateur connaît l'issue de ce processus et n'en est que plus terrorisé par ce qu'il ne voit pas. Jamais la caméra ne s'attarde, jamais elle ne se fait voyeuse. Elle reste derrière le dos d'un Sonderkommando ou face à eux. Le cadre de Nemes est serré. Comme son propos. Nemes offre ainsi une porte de sortie philosophique à l'inexplicable : comment faire le deuil de milliers d'hommes et de femmes. Le cinéaste et sa coscénariste esquissent une réponse : en sauvant un corps (une âme ?), on peut peut-être les sauver tous. László Nemes réussit la gageure de faire d'un film sur la Shoah un message sur l'espoir au bout de l'enfer, la rédemption et la solidarité.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

http://www.advitamdistribution.com/wp-content/uploads/2012/04/DP-WEB-DER_LE-FILS-DE-SAUL.pdf

http://www.memorialdelashoah.org/files/DOSSIER_PEDAGOGIQUE_WEB_SAUL.pdf

<http://www.franceculture.fr/2015-11-04-comment-le-fils-de-saul-repond-a-la-difficile-question-de-la-representation-de-la-shoah-a>



FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM
MJC
35 avenue Jean Jaurès 07100 ANNONAY
www.annonaypremierfilm.org

ASSISTER À UNE SÉANCE DE CINÉMA

Depuis de nombreuses années, le projet artistique du Festival International du Premier Film se développe en lien avec une politique d'initiation à l'image, particulièrement en direction des écoliers, collégiens et lycéens.

Ils sont chaque année de plus en plus nombreux à venir au Festival. En 2015, **4.459** ont participé à la 32^{ème} édition.

Le travail spécifique mené en direction du jeune public poursuit plusieurs objectifs :

- Offrir aux jeunes une ouverture culturelle et artistique
- Leur faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma international
- Déclencher la rencontre et l'échange des jeunes avec les professionnels
- Favoriser le développement de leur esprit critique et leur réflexion sur le cinéma

Pour cela, l'équipe du Festival propose plusieurs outils pédagogiques : séances scolaires, rédaction de dossiers pédagogiques sur les films proposés aux élèves, mise à disposition des dossiers de presse (en téléchargement), recommandations de niveaux.

Cinéma et pédagogie

L'étude d'un film en classe peut procurer d'heureuses surprises à un enseignant : certains élèves parfois muets face à des documents écrits se révèlent observateurs, astucieux, capables de commentaires réfléchis à propos d'un film. Ces échanges fructueux permettent alors de se forger quelques outils pour ne plus regarder avec innocence et passivité les images.

Nous vous conseillons fortement de préparer la classe avant une sortie au Festival.

PRÉPARATION

Les films internationaux du Festival sont souvent différents de ceux qu'ont l'habitude de voir les élèves: certains d'entre eux sont en noir et blanc, sous-titrés, leur scénario, en comparaison des films américains, paraît souvent lent. **Il est recommandé d'en avertir les élèves !**

L'inattention peut s'installer, avec les risques qui s'ensuivent, situation à laquelle il n'est plus possible de remédier pendant la séance elle-même.

Une sortie au Festival représente un temps exceptionnel, mais surtout une occasion de poursuivre le travail effectué dans le temps de cours.

À titre d'exemple, l'enseignant peut placer les élèves en situation d'observation :

- En donnant à voir une séquence (de préférence située au début du film, pour éviter d'en dévoiler l'intrigue) ou la bande-annonce, et en dégageant avec eux des pistes d'analyse.
- En étudiant le titre : quelles attentes chez le spectateur peuvent créer chacun des mots qui composent le titre ?
- En observant l'affiche :
 - analyser l'image, sa construction, ce qu'elle veut communiquer au spectateur, penser au genre auquel on peut s'attendre, et s'imaginer le hors-champ.
 - à partir de là on peut aussi dégager des attentes, avec lesquelles une comparaison pourra s'établir par rapport au film visionné.
- En travaillant sur le générique : à partir du nom du réalisateur, on peut évoquer d'autres films de ce cinéaste ; le contexte historique ou géographique peut permettre aussi de cerner les enjeux de l'œuvre.
- En lisant une partie du scénario, une scène (attention cependant à ne pas neutraliser la surprise qui devra se produire au moment de la projection) ; on peut aborder l'un ou l'autre de ces « objets » avec les questions qui seront reprises, développées et réajustées pour l'exploitation.

CHARTRE DU SPECTATEUR



ARTICLE 1 : Les (insup)portables

Il est obligatoire d'éteindre son téléphone portable avant d'entrer dans la salle de cinéma.
Les écrans allumés pendant la séance sont dérangeants et irrespectueux pour les autres spectateurs.

ARTICLE 2 : L'heure, c'est l'heure...

- Les classes au complet doivent se présenter **au plus tard 10 minutes** avant le début de la séance, le temps de se signaler, de préciser le nombre d'élèves présents et de s'installer dans la salle.
- L'enseignant doit **précéder** ses élèves et ne les faire entrer dans le hall que lorsqu'il s'est présenté à un contrôleur afin d'éviter l'encombrement des espaces et de bloquer l'accès aux salles pour les autres classes.
- Pour les séances publiques ouvertes aux scolaires, si les classes ne sont toujours pas arrivées **10 minutes avant** le début de la séance, **les places ne seront plus garanties**.
Sur ces séances spécifiques, des rangs seront réservés pour les classes qui n'auront pas le choix de leur placement.
- En cas d'arrivée après le début de la séance, l'équipe du festival se réserve le droit de **refuser l'entrée** à la classe afin de ne pas perturber la séance et les autres spectateurs.

ARTICLE 3 : Stationnement des cars / séances au Théâtre et aux Nacelles

Compte tenu de la circulation difficile en ville, les cars devront se garer **au parking de La Valette** (ancienne gare routière).
Le temps de trajet à pied pour rallier la salle de projection doit être anticipé par les enseignants pour ne pas retarder le démarrage de la séance.

ARTICLE 4 : Pas de nourriture ni de boisson dans les salles du Festival

Il est interdit de manger et d'apporter des canettes dans toutes les salles du festival (cinéma Les Nacelles, Théâtre et cinéma Le Foyer).
Des contrôles peuvent être effectués par l'équipe du festival après les séances. Si des papiers ont été jetés par terre, les élèves qui étaient installés dans les rangs concernés devront les ramasser avant de sortir de la salle.

ARTICLE 5 : Modes de règlement

Le règlement des séances scolaires se fait de préférence sur facture envoyée à l'établissement après le festival ou par chèque au moment de la séance.
Les règlements en espèces lors de la séance *ne sont pas souhaitables*. Si ce mode de paiement est le seul possible, **l'enseignant devra réunir en amont la somme de tous les élèves** afin d'éviter que chacun ne passe à la caisse du festival.

ARTICLE 6 : Une petite pause... ?

Le Nid du Festival, lieu de convivialité se situant dans la Cour des Cordeliers (à côté du Théâtre), peut être mis *en partie* à disposition pour le pique-nique des élèves. Nous vous demandons toutefois de nettoyer les tables avant de partir et de jeter les déchets à la poubelle. Il est également préférable d'en avvertir en amont les prestataires du lieu (Le Comptoir de la Galerie au 06 60 97 58 42) afin de vérifier la disponibilité de cet espace. Les classes inscrites seront prioritaires en cas d'affluence.

ARTICLE 7 : Pour un bon déroulement...

Nous comptons sur les enseignants et les accompagnateurs pour veiller au bon comportement de leurs élèves et au respect de cette charte.
Toutefois, l'équipe du festival se réserve la possibilité d'exclure provisoirement ou définitivement toute personne dont le comportement pourrait nuire au confort des autres spectateurs, sans contrepartie ni remboursement.



- Cette charte doit être lue et signée par le chef d'établissement et/ou par l'enseignant responsable de la sortie culturelle.
- Elle doit être envoyée à la MJC **avant le 22 janvier 2016**.
- Dans le cas où la charte ne serait pas envoyée signée à la MJC, celle-ci se réserve le droit de ne pas inscrire la classe concernée à la séance de cinéma.

Établissement scolaire :

Nom et fonction du signataire de la charte :

Classe(s) concernée(s) :

Date de la séance (ou des séances) :

Le, à **Signature et cachet de l'établissement :**

HORAIRES	SALLES	LUNDI 8	MARDI 9	MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12
MATIN	NACELLES A	10H ADAMA (1h22)	10H LE GARÇON INVISIBLE (1h40)	9H30 LE FILS DE SAUL (1h47)	10H SLEEPING GIANT (1h29)	10H LE GARÇON INVISIBLE (1h40)
MATIN	NACELLES B	*	*		*	9H30 NACELLES 3 MEDITERRANEA (1h50)
MATIN	THÉÂTRE	9H + 10h15 NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES (51 minutes)	9H LA VEUVE DE SAINT PIERRE (1h52)	9H30 PHANTOM BOY (1h24)	9H + 10H15 NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES (51 minutes)	9H + 10H15 NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES (51 minutes)
MATIN	EXTÉRIEUR		9H30 / BOURG ARG. PHANTOM BOY (1h24)			
APRÈS-MIDI	NACELLES A	14H LE GARÇON INVISIBLE (1h40)	14H LA VIE EN GRAND (1h33)		14H MUSTANG (1h37)	13H45 ADAMA (1h22)
APRÈS-MIDI	NACELLES B	13H45 LUMIÈRE, LE FILM ! (1h20)	*			
APRÈS-MIDI	THÉÂTRE	13h45 PHANTOM BOY (1h24)	14h LEÇON CINÉMA PATRICE LECONTE (1h45)		13H45 ADAMA (1h22)	

* Séance supplémentaire d'un des films mentionnés dans la grille possible à partir d'un effectif minimum d'élèves (demandes à effectuer sur cinema@mjcannonay.org)