

JOURNÉE SPÉCIALE

MARDI 9 FÉVRIER 2016

Journée Spéciale COLLÈGE AU CINÉMA

en présence de Patrice LECONTE



Depuis sept ans maintenant, le Festival International du Premier Film d'Annonay s'associe au Conseil Départemental de l'Ardèche afin de proposer une journée spéciale à destination des collégiens Nord ardéchois. Pour cette édition 2016, le réalisateur Patrice Leconte nous fera l'honneur de sa présence et sera là toute la journée du mardi 9 pour rencontrer les collégiens.

AU PROGRAMME :

9h / Théâtre des Cordeliers à Annonay

Projection du film LA VEUVE DE SAINT-PIERRE (1999 / 1h52) suivie d'une rencontre / discussion avec Patrice Leconte

(séance scolaire réservée en priorité aux collégiens et à leurs professeurs accompagnateurs)

Tarif : 2,70 euros par élève / gratuité pour les adultes accompagnateurs

14h / Théâtre des Cordeliers à Annonay

Master class de Patrice Leconte autour de sa filmographie (durée : 1h45)

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Pour ces deux séances, réservations obligatoires par téléphone à la MJC d'Annonay (04 75 32 40 80), entre le 7 (à partir de 10h30) et le 22 janvier.

Journée réalisée grâce au soutien financier du Conseil Départemental de l'Ardèche, de la Caisse d'Épargne Loire-Drôme-Ardèche et de l'Inspection Académique de l'Ardèche.



BIOGRAPHIE DE PATRICE LECONTE

Intégrant l'IDHEC (équivalent de la Fémis) en 1967, Patrice Leconte débute en réalisant de nombreux courts-métrages. Sa rencontre avec l'équipe du Splendid qui lui propose de porter à l'écran sa pièce AMOURS, COQUILLAGES ET CRUSTACÉS, qui deviendra en 1978 LES BRONZÉS va lancer véritablement sa carrière. Le triomphe public est telle qu'une suite, LES BRONZÉS FONT DU SKI, voit rapidement le jour. En 1985, Patrice Leconte change radicalement de registre et se met à la réalisation de films d'action avec LES SPÉCIALISTES campés par Gérard Lanvin et Bernard Giraudeau et au drame intimiste avec TANDEM (1987), formé par Gérard Jugnot et Jean Rochefort. Désormais, Patrice Leconte s'oriente de plus en plus vers le cinéma d'auteur avec l'inquiétant MONSIEUR HIRE (1989), sélectionné à Cannes, le sensuel MARI DE LA COIFFEUSE (1990), couronné du Prix Louis Delluc, et le raffiné RIDICULE (1996), qui triomphera à la cérémonie des César. À la fin des années 1990, Patrice Leconte poursuit ses pérégrinations cinématographiques, tournant à la fois des drames comme LA FILLE SUR LE PONT et des films d'auteur comme FÉLIX ET LOLA. En 2004, il s'essaye au documentaire avec DOGORA, dans lequel la musique symphonique occupe une place prééminente, avant d'effectuer un surprenant retour aux sources avec LES BRONZÉS 3 AMIS POUR LA VIE (2005). Touche-à-tout, il décide en 2012 de se lancer dans l'animation avec l'adaptation du best-seller de Jean Teulé, LES MAGASIN DES SUICIDES. En 2014, il renoue avec ses premières amours, la comédie, avec l'adaptation d'une pièce de théâtre à succès, UNE HEURE DE TRANQUILITÉ, où il retrouve Christian Clavier.