

**PREMIER
FILM
ANNONAY**

4-14

**février 2022
39^e édition**

www.annonaypremierfilm.org

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
2022

HORAIRES	SALLES	LUNDI 4	MARDI 5	MERCREDI 6	JEUDI 7	VENDREDI 8	LUNDI 11	MARDI 12	MERCREDI 13	JEUDI 14	VENDREDI 15
MATIN	Nacelles 1	9h + 10h20 LES OURS GLOUTONS 42 min	9h30 LA PLACE D'UNE AUTRE 1h52 + analyse du film	9h30 MES FRÈRES ET MOI 1h48	9h + 10h20 LES OURS GLOUTONS 42 min	9h + 10h30 LA VIE DE CHÂTEAU 48 min	9h + 10h30 LA VIE DE CHÂTEAU 48 min	9h LA MIF 1h50 En présence du réalisateur	9h30 LE SOMMET DES DIEUX 1h35	9h LE PEUPLE LOUP 1h43	9h + 10h20 LES OURS GLOUTONS 42 min
MATIN	Nacelles 2	9h15 LES RACINES DU MONDE 1h36	9h15 LE PEUPLE LOUP 1h43	9h LA VOIX D'AIDA 1h44	9h30 ARTHUR RAMBO 1h27	*	9h30 OLGA 1h42	9h30 UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN 1h38	9h IBRAHIM 1h20	9h MES FRÈRES ET MOI 1h48	9h30 MA FAMILLE AFGHANE 1h20
MATIN	Nacelles 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
MATIN	Nacelles 4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Séances publiques	Nacelles 2			14h MA MÈRE EST UN GORILLE 1h12					14h LA VIE DE CHÂTEAU 48 min		
APRÈS-MIDI	Nacelles 1	14h MA MÈRE EST UN GORILLE 1h12	14h LA TRAVERSÉE 1h24 En prés. de la réalisatrice		14h MA MÈRE EST UN GORILLE 1h12	14h LE PEUPLE LOUP 1h43	14h ICARE 1h16	14h COSTA BRAVA LEBANON 1h46 En prés. de la réalisatrice		14h ICARE 1h16	14h MA MÈRE EST UN GORILLE 1h12
APRÈS-MIDI	Nacelles 2	14h15 UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN 1h38	14h30 LA TRAVERSÉE 1h24 En prés. de la réalisatrice		14h MA FAMILLE AFGHANE 1h20	14h LE SOMMET DES DIEUX 1h35	*	14h LES RACINES DU MONDE 1h36		14h OLGA 1h42	14h ARTHUR RAMBO 1h27
APRÈS-MIDI	Nacelles 3	*	*		*	*	*	*		*	*
APRÈS-MIDI	Nacelles 4	*	*		*	*	*	*		*	*
Séances publiques	Nacelles 2		18h30 LA TRAVERSÉE 1h24 En prés. de la réalisatrice				18h30 LA MIF 1h50 En prés. du réalisateur	18h30 COSTA BRAVA LEBANON 1h46 En prés. de la réalisatrice		18h30 MES FRÈRES ET MOI 1h48	

* Séance supplémentaire d'un des films mentionnés dans la grille possible à partir d'un effectif minimum d'élèves (demandes à effectuer sur cinema@mjcannonay.org)

Les séances publiques sont notifiées pour votre information, mais ne font pas partie des créneaux de séances scolaires.



Maison des Jeunes et de la Culture

Château de Déomas
10 rue Mathieu Duret
BP 30093
07101 ANNONAY Cedex
04 75 32 40 80
cinema@mjcannonay.org
www.annonaypremierfilm.org

Annonay, le 9 mars 2022

Chefs d'Établissements Scolaires d'Annonay
et de la Région

Enseignants des Établissements Primaires
et Secondaires d'Annonay et de la Région

L2

Madame, Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser ci-joint le programme des films pour lesquels nous proposons des séances scolaires dans le cadre du **39^{ème} Festival du Premier Film d'Annonay**. **Celles-ci se dérouleront du 4 au 15 avril 2022.**

Le Comité d'Organisation du Festival a sélectionné avec soin pour les scolaires 18 films sur l'ensemble des longs métrages qui composent la programmation du Festival. Cette sélection a été opérée sur des critères pédagogiques et sur l'appréciation du degré d'intérêt que pouvaient représenter ces films pour les jeunes.

Pour vous aider dans votre choix, et pour faciliter l'organisation pratique de vos sorties, vous trouverez ci-joint :

* 1 fiche pédagogique plus ou moins détaillée pour chacun des films proposés précisant en particulier, les classes et niveaux concernés en priorité pour chacun des films. Il est évident que certains films peuvent aussi être vus par des élèves d'autres niveaux que ceux indiqués.

* 1 grille de programmation des séances scolaires précisant les jours, les heures et les salles des projections au cinéma Les Nacelles.

* Une charte du jeune spectateur (**à lire attentivement et à retourner signée**).

TARIF DES SÉANCES

- Séances aux Nacelles :

- 3,00 € par élève pour les primaires et collégiens

- 4,00 € par élève pour les lycéens

- Gratuité pour les accompagnateurs (selon les quotas en vigueur)

- Pour le film DES MATERNELLES « LES OURS GLOUTONS » :

Tarif spécial : 2,00 €

- Gratuité pour les accompagnateurs. Il faudra 1 accompagnateur pour 8 élèves, les accompagnateurs supplémentaires devront payer leur place : 2,00 euros.

SUR FACTURE APRÈS LE FESTIVAL / PASS REGION ACCEPTÉ / PASS CULTURE ACCEPTÉ



NOUVEAUTÉ ! Possibilité d'utiliser le Pass Culture via la plateforme ADAGE pour le règlement des places. Part collective à dépenser par l'établissement dans le cadre du Pass Culture. Afin que nous puissions créer ces séances sur la plateforme ADAGE, merci d'en faire rapidement la demande (avant le 28 mars) à Maya Ripoché : maya@mjcannonay.org / 06 63 76 07 05

Dans l'espoir que les jeunes pourront, par votre intermédiaire, être pleinement participants à l'événement culturel majeur représenté par ce 39^{ème} Festival, comme ils l'avaient été à l'occasion des éditions précédentes, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes bien sincères salutations.

La Directrice de la MJC,
Directrice du Festival du Premier Film d'Annonay



Marianne FERRAND.

PS 1 - Nous avons mis en place 2 journées spéciales dédiées aux collégiens/lycéens, riches en rencontres avec des professionnels du cinéma :

Le mardi 5 avril pour les collégiens (à partir de la 4^o) et les lycéens
Le mardi 12 avril pour les lycéens

Si vous souhaitez venir sur l'une ou l'autre de ces journées et en profiter pour découvrir encore davantage de films, il nous est possible de rajouter des séances supplémentaires à 12h15 et 16h30 (sous réserve d'un effectif minimum).

Merci d'en faire la demande à partir de ce mail : cinema@mjcannonay.org

PS 2 - Il est bien entendu que les propositions contenues dans ce dossier sont des "propositions moyennes" qui peuvent convenir (ou ne pas convenir) en fonction du niveau particulier de chaque classe. **Chaque professeur est donc invité à vérifier que les films choisis correspondent bien au niveau de sa classe.** Pour cela, vous pouvez contacter Gaël LABANTI à la MJC. Une documentation complémentaire peut être consultée.

PS 3 - MODALITÉS PRATIQUES POUR LES INSCRIPTIONS SCOLAIRES !

Cette année encore, les inscriptions **ne se feront plus par téléphone** mais **en ligne via le lien** : <https://www.annonaypremierfilm.org/festival-2022/scolaires/>

Vous y trouverez les films projetés, les fiches pédagogiques, la grille des séances scolaires avec les horaires et les lieux de projections : toutes les informations nécessaires pour réserver votre séance. Pour pouvoir organiser au mieux votre venue aux séances, il est important que chaque donnée demandée soit renseignée. Afin de valider votre réservation, il est **OBLIGATOIRE** de nous renvoyer la **Charte du Spectateur**.

Nous avons mis en place ce système dans le but de faciliter les inscriptions et de vous faire gagner du temps. Dans un but d'équité, seules les réservations via le site du Festival du Premier Film d'Annonay seront prises en compte, dès le :

MERCREDI 16 MARS A PARTIR DE 14H ET CE JUSQU'AU LUNDI 28 MARS À 12H

Pour toute question logistique au sujet des inscriptions scolaires, veuillez contacter Maya Ripoché : maya@mjcannonay.org / 06 63 76 07 05

Scolaires concernés : Cycles 1

LES OURS GLOUTONS



République tchèque - 2021 - 42 min

Réalisation : Alexandra Májová Hetmerová et Katerina Karhánková

Scénario : Alexandra Májová Hetmerová, Katerina Karhánková, Tomáš Konečný, Barbora Klárová, Milada Tešitelová.

- d'après l'album de Zbynek Cerník, LITTLE BEAR TALES -

Musique : Prokop Holoubek

Avec les voix de : Benjamin Bollen et Jean-Philippe Renaud

Le film

L'un des deux est bien en chair, l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques.

Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.

Alexandra Hetmerová & Katerina Karhánková

Née le 30 avril 1986 à Kroměříž en République Tchèque, **Alexandra Hetmerová** est actuellement réalisatrice, illustratrice et artiste freelance. Après avoir obtenu un Master dans le film d'animation à l'Académie des Arts de la scène de Prague, Alexandra Hetmerová suit un stage dans la faculté d'animation de l'Académie Estonienne des Arts de Tallin. En 2012 et 2013, elle travaille comme coordinatrice au Festival Anifilm à Trebon. Elle réalise plusieurs courts-métrages d'animation dans le cadre de ses études, dont certains récompensés par des festivals internationaux. SWIMMING POOL (2010) et MYTHOPOLIS (2013) sont ses travaux les plus primés.

Née le 5 avril 1988, **Katerina Karhánková** est réalisatrice, scénariste et illustratrice. Ses court-métrages THE NEW SPECIES (2013) et THE FRUITS OF CLOUDS (2017) ont été sélectionnés au Festival d'Annecy en tant que films de la compétition et ont gagné de nombreux prix. FRUITS OF CLOUDS a également été nommé aux European Animation Awards en 2018, au BAFTA 2018 et a été récompensé par l'Association Européenne du Cinéma pour l'Enfance en tant que meilleur film d'animation pour enfants à la Berlinale 2019.

Katerina et Alexandra sont toutes deux réalisatrices de la série TV animée HUNGRY BEAR TALES.



Piste pédagogique

https://www.t-n-b.fr/media/tnb/188250-dossier_pedago_ours.pdf

Scolaires concernés : Cycles 2

MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)



Suède - 2021 - 1h12

Réalisation : Linda Hambäck

Scénario : Janne Vierth

- d'après le livre APSTJÄRNAN de Frida Nilsson et traduit en français sous le titre de MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) -

Musique : Minna Weurlander et Tania Naranjo

Avec les voix de : France Bastoen, Michel Hinderyckx, Rose Alloing

Le film

Ce que souhaite Jonna par dessus-tout, c'est de trouver une famille adoptive. Elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

Linda Hambäck

Linda Hambäck, née le 10 novembre 1974 à Séoul (Corée du Sud), est une auteure, réalisatrice et productrice suédoise.

Après avoir obtenu son diplôme à l'Institut dramatique de Stockholm en 1998, elle commence à travailler pour le cinéma et la télévision.

Depuis 2004, Linda Hambäck se spécialise dans le film d'animation, en travaillant dans un premier temps chez FilmTecknarna, studio d'animation suédois.

En 2006, elle édite son premier livre FAMILJEPACK (co-écrit avec Anna Lagerblad), une chronique contemporaine sur la famille recomposée. Linda produit divers films acclamés par la critique, notamment la partie animée du documentaire SUGAR MAN réalisé par Malik Bendjelloul, ainsi que plusieurs courts-métrages primés dont LÖGNER (2008) et TUSSILAGO (2010) réalisés par Jonas Odell. Elle produit et co-écrit également des films pour enfants, LITTLE CUT et ALL LITTLE BROKIGA (2012) réalisé par Stina Wirsen.

C'est en 2011 que Linda Hambäck crée sa propre société de production, LEE Film. En 2012, elle réalise son premier court métrage, FIGHTING SPIRIT.

Après PADDY, LA PETITE SOURIS (2018), elle réalise MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?), qui est son deuxième long métrage.



Piste pédagogique

<https://jeunepublic.veocinemas.fr/wp-content/uploads/2021/09/Ma-mere-est-un-gorille-et-alors-Dossier-pedagogique.pdf>

Scolaires concernés :
Cycles 2

**PREMIER
FILM
ANNONAY** **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

LA VIE DE CHÂTEAU



France - 2021 - 48 min

Réalisation : Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi

Scénario : Clémence Madeleine Perdrillat

Musique : Albin de la Simone

Avec les voix de : Emi Lucas-Viguié, Frédéric Pierrot et Anne Alvaro

En complément de programme :

PARAPLUIES de José Prats et Alvaro Robles et POMPIER de Yulia Aronova

Le film

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'Limi

Après des études de lettres modernes et l'écriture de nouvelles, **Clémence Madeleine-Perdrillat** se tourne vers le cinéma. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages dont LA VIE DE CHÂTEAU. Elle travaille en tant que scénariste sur plusieurs projets ainsi que sur le développement de son premier long-métrage.

Enfant, **Nathaniel H'Limi** voulait être inventeur. Il était cependant meilleur en dessin qu'en mathématiques. Alors, c'est dans une école d'art qu'il apprit à inventer des histoires et surtout à trouver des moyens de les raconter. Aujourd'hui, Nathaniel est réalisateur de films d'animation, illustrateur et directeur artistique.



Piste pédagogique

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/la-vie-de-chateau/>

Scolaires concernés : Cycles 3
et Collèges (classes de 6ème -
5ème)

**PREMIER
FILM** **4-14**
ANNONAY février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

LE PEUPLE LOUP



Irlande, Luxembourg, France - 2020 - 1h43
Version française

Réalisation : Tomm More et Ross Stewart

Scénario : Will Collins, Tomm More et Ross Stewart

Musique : Bruno Coulais

Avec les voix de : Lévanah Solomon et Lana Ropion

Le film

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11ans, aide son père à chasser la dernière meute des loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

Tomm More & Ross Stewart

Tomm More est né le 7 janvier 1977 à Newry, en Irlande du Nord. Il est réalisateur, producteur, auteur, scénariste et illustrateur. Il est également le cofondateur de « Cartoon Saloon », un studio d'animation et société de production basé à Kilkenny. Son premier film, BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS (2009), traite de l'initiation d'un jeune moine à l'art de l'enluminure et de sa découverte d'une forêt enchantée et menaçante. De ce film est née une adaptation graphique en deux volumes. En 2014, Tomm More réalise LE CHANT DE LA MER, puis LE PROPHÈTE cette même année. En 2015, il reçoit le prix de l'animation de la National Cartoonists Society.

Né le 4 avril 1947 à Aylesbury eau Royaume-Uni, **Ross Stewart** est auteur d'ouvrages historiques pour la jeunesse. Il a été professeur d'histoire politique à la King's School à Canterbury et a enseigné dans différentes universités en Grande-Bretagne, aux États-Unis et au Moyen-Orient. Auteur de plus de 230 ouvrages, il se consacre à l'écriture à plein temps depuis 1989. Il a donné des conférences à l'ICES (Institut Catholique d'Études Supérieures) à La Roche-sur-Yon et à l'Université de Las Palmas de Gran Canaria.



Piste pédagogique

<https://www.hautetcourt.com/animation/le-peuple-des-loups/>

Scolaires concernés :
Cycles 3 et Collèges

**PREMIER
FILM** **4.14**
ANNONAY février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

LA TRAVERSÉE



France - 2021 - 1h24

Réalisation : Florence Mialhe

Scénario : Florence Mialhe et Marie Desplechin

Musique : Philipp Kümpel et Andreas Moisa

Avec les voix de : Emilie Lan Dürr, Florence Mialhe, Maxime Gémin

Le film

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Florence Mialhe

Née en 1956 à Paris, **Florence Mialhe** est plasticienne, peintre et graveuse de formation. Après avoir étudié à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle se spécialise dans la gravure, Florence Mialhe produit des courts métrages animés picturaux et personnels. En peinture, sable ou pastel, elle exprime le mouvement et les corps se dévoilant, directement sous la caméra en procédant par recouvrement. Son œuvre lui a valu entre autres le Cristal d'honneur lors du 39e Festival d'Annecy en 2015, une mention spéciale au Festival de Cannes en 2006 pour CONTE DE QUARTIER, et le César du meilleur court-métrage en 2002 pour AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT.

Les projections du mardi 5 avril à 14h et 14h30 seront suivies d'une rencontre avec la réalisatrice du film.



Piste pédagogique

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/la-traversee/>

Scolaires concernés :
Cycles 3 et Collèges

**PREMIER
FILM
ANNONAY** **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

ICARE



France, Belgique, Luxembourg - 2022 - 1h16

Réalisation : Carlo Vogele

Scénario : Isabelle Andrivet, Carlo Vogele

Le film

Icare est le jeune apprenti de son père, l'illustre inventeur Dédale, dans son atelier de sculpture à Cnossos. Sa vie est bouleversée par la découverte d'un mystérieux garçon à tête de taureau qui vit caché dans le Palais Royal. Une amitié secrète unit les deux adolescents jusqu'à ce que le roi Minos enferme le « monstre » dans le labyrinthe, construit par Dédale. D'un même coup, Icare perd son seul ami et la confiance qu'il avait en son père.

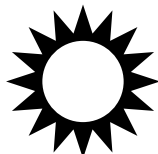
Quand le prince Thésée débarque en Crète pour tuer le Minotaure, Icare est prêt à tout pour sauver son ami d'enfance. Hélas, la machine infernale est mise en route et la désillusion du jeune rêveur culmine dans un choix tragique entre les ténèbres et la lumière.

Carlo Vogele

Carlo Vogele est un réalisateur et animateur avec une passion pour la littérature classique, le théâtre, la musique baroque et la mythologie grecque. Né au Luxembourg en 1981, il fait des études de cinéma à Berlin, puis obtient une maîtrise en arts du spectacle à Paris. Après des cours de dessin traditionnel, il suit une formation à la réalisation de films d'animation à Gobelins, l'école de l'image.

Après des stages à Londres et à Bristol, Carlo Vogele s'envole pour Los Angeles à l'école CalArts où il réalise son film de fin d'études FOR SOCK'S SAKE. Celui-ci gagne le prix du meilleur film de l'école et lui ouvre les portes du studio Pixar. La plongée dans le processus créatif du studio de San Francisco est fascinante et édifiante.

A côté de son travail d'animateur chez Pixar, Carlo a réalisé des courts métrages en stop motion récompensés dans de nombreux festivals (dont le poisson chanteur d'opéra dans UNA FURTIVA LAGRIMA). Depuis 2016 il est de retour dans l'ancien monde pour y développer son premier long métrage d'animation ICARE.



Piste pédagogique

<https://www.carlovogele.net/icarus>

Scolaires concernés :
Cycles 3 et Collèges

**PREMIER
FILM
ANNONAY** **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

LES RACINES DU MONDE



Mongolie, Allemagne - 2021 - 1h36

Réalisation & scénario : Byambasuren Davaa

Musique : John Gürtler et Jan Miserre

Avec les voix de : Achille Dubois, Séverine Cayron, Pierre Bodson

Le film

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales qui recherchent de l'or dans les steppes et obligent les familles à partir, toujours plus loin. Après sa mort dans un tragique accident, Amra entreprend de continuer le combat de son père mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans. Pour une émission de casting, l'enfant veut interpréter une chanson traditionnelle, qui dit « *quand le dernier filon d'or aura été tiré de la terre, le monde tombera en poussière* ».

Byambasuren Davaa

Byambasuren Davaa est née en 1971 à Oulan-Bator, capitale de Mongolie. En 1989, elle commence à travailler pour la télévision nationale en tant qu'assistante-réalisatrice et présentatrice jeunesse. En parallèle, en 1993, elle suit des cours de droit international qu'elle abandonnera finalement pour se lancer dans des études de cinéma à l'université des arts d'Oulan-Bator. En 1999, elle s'installe en Allemagne, où elle intègre la prestigieuse école de cinéma de Munich (HFF) dans la section documentaire. Son film de fin d'études co-réalisé avec Luigi Falorni en 2003, *L'HISTOIRE DU CHAMEAU QUI PLEURE*, reçoit de nombreux prix dont l'Oscar du Meilleur Film Documentaire en 2005. Ses autres longs métrages, *LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE* (2005) et *LES DEUX CHEVAUX DE GENGIS KHAN* (2009), sont aussi des traversées de son pays, musicales et initiatiques. Byambasuren Davaa s'impose comme ambassadrice de la culture et des modes de vie traditionnels mongols en Europe. Tous ses films ont été tournés dans des décors réels – les grandes steppes de Mongolie – et mettent en scène des familles nomades jouant leur propre rôle.



Piste pédagogique

https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/rdm_0.pdf

Scolaires concernés :
Collèges et Lycées

**PREMIER
FILM
ANNONAY** **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

LE SOMMET DES DIEUX



France, Luxembourg - 2021 - 1h35

Réalisation : Patrick Imbert

Scénario : Patrick Imbert et Jean-Charles Ostorero
- adaptation de la série de Jiro Taniguchi -

Musique : Amine Bouhafa

Avec les voix de : Lazare Herson-Macarel, Eric Herson-Macarel, François Dunoyer, Philippe Vincent

Le film

George Mallory a-t-il atteint le sommet de l'Everest, ce 8 juin 1924 ? Son petit Kodak pourrait livrer la vérité ! 70 ans plus tard à Katmandou, Fukamachi, reporter en mal de scoop, pense reconnaître cet appareil entre les mains du mystérieux Habu, grimpeur proscrit que l'on pensait disparu depuis des années. Cette rencontre va conduire Fukamachi dans un monde d'alpinistes dévorés par la passion et l'attirer lui aussi vers le sommet des dieux. Espérant y trouver la réponse à l'énigme Mallory, il y affrontera ses propres démons.

Patrick Imbert

Patrick Imbert est né en 1977. Après un passage à l'école des Gobelins, il devient animateur et pendant des années il affine son coup de crayon, à Paris comme à l'étranger, navigant du court au long métrage, de la pub au clip en passant par la série tv. Depuis 2010, il assure la supervision de l'animation sur différents longs métrages (ERNEST & CÉLESTINE, AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ). En 2017, il réalise LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES avec son complice Benjamin Renner. Recherchant plus de sens dans son travail, il délaisse progressivement l'animation proprement dite au profit de l'écriture et de la réalisation, afin de pouvoir raconter des histoires et toucher le public. LE SOMMET DES DIEUX est son premier long métrage en solo.



Piste pédagogique

<https://www.auvergnerhonealpes-cinema.fr/upload/documents/presskit-sotg.pdf>

Scolaires concernés :
Collèges et Lycées

**PREMIER
FILM** **4-14**
ANNONAY février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

MES FRÈRES ET MOI



France - 2022 - 1h48

Réalisation & scénario : Yohan Manca

- librement inspiré de la pièce de théâtre POURQUOI MES FRÈRES ET MOI ON EST PARTI de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre -

Musique : Bachar Mar-Khalife

Avec : Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Khammes, Moncef Farfar

Le film

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

Yohan Manca

Yohan Manca se passionne très tôt pour la comédie, intégrant le Cours Florent dans le but de réaliser son rêve. Il fait ses premières armes de comédien au théâtre, brillant notamment dans la pièce POURQUOI MES FRÈRES ET MOI ON EST PARTI, mise en scène par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

Après deux autres collaborations avec cet artiste, Yohan Manca apparaît pour la première fois au cinéma dans ESCAPADA, comédie dramatique sur une fratrie désunie se retrouvant en Espagne autour d'un héritage familial. Il y donne la réplique à Sergi Lopez. Le jeune homme est ensuite choisi par les réalisateurs Michel Munz et Gérard Bitton pour prêter ses traits à Patrick Abitbol jeune dans LA VÉRITÉ SI JE MENS ! LES DÉBUTS.

En parallèle, Yohan est aussi apprenti réalisateur. Il sort son troisième court-métrage, intitulé RED STAR (2021) avec Abel Jafri et Judith Chemla. L'artiste a déjà travaillé avec elle sur son précédent court, HÉDI & SARAH (2020). MES FRÈRES ET MOI est son premier long métrage de fiction.



Piste pédagogique

<https://www.advitamdistribution.com/films/mes-freres-et-moi/>

Scolaires concernés :
Collèges (classes de
4ème - 3ème) et Lycées

**PREMIER
FILM
ANNONAY** **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

ARTHUR RAMBO



France - 2021 - 1h27

Réalisation : Laurent Cantet

Scénario : Laurent Cantet, Fanny Burdino, Samuel Doux

Musique : Chloé Thevenin

Avec : Rabah Naït Oufella, Sofian Khammes, Bilel Chegrani, Antoine Reinartz

Le film

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

Laurent Cantet

Né en 1961, **Laurent Cantet** obtient une maîtrise d'audiovisuel à Marseille, puis intègre en 1984 l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques). Gilles Marchand, rencontré à l'IDHEC, l'engage en tant que chef opérateur sur son premier court-métrage, L'ÉTENDU (1987), puis renouvelle la collaboration en 1993 pour un autre court-métrage intitulé JOYEUX NOËL.

Diplômé de la prestigieuse école en 1986 avec un film de fin d'études intitulé CHERCHEURS D'OR, Laurent Cantet signe pour la télévision un documentaire sur la guerre du Liban (UN ÉTÉ A BEYROUTH, 1990). Il se fait bientôt remarquer grâce à des courts métrages dans lesquels il traite deux de ses thèmes fétiches : la lutte des classes dans TOUS À LA MANIF (Prix Jean-Vigo 1995) et les liens familiaux dans JEUX DE PLAGE (1995).

En 1999, il tourne son premier long métrage de cinéma : RESSOURCES HUMAINES, film qui, en joignant la force du documentaire à celle du mélodrame, est salué par deux César : Meilleure première œuvre et Meilleur jeune espoir pour Jalil Lespert.

Fidèle aux mêmes sujets, Cantet aborde la question du travail dans son deuxième long métrage L'EMPLOI DU TEMPS, primé à Venise en 2001. Avec VERS LE SUD, son troisième opus, le cinéaste se confronte à la terre lointaine qu'est Haïti.

Il se lance ensuite dans l'adaptation à l'écran du roman de François Bégaudeau ENTRE LES MURS : à partir de ce matériau documentaire, le cinéaste signe une fiction sur le milieu scolaire, qui décroche la Palme d'or au Festival de Cannes 2008. En 2014, Laurent Cantet réalise RETOUR A ITHAQUE, qui met en scène les retrouvailles d'amis à l'occasion du retour de l'un d'entre eux. En 2017, il présente à Cannes son nouveau film, l'ATELIER.



Piste pédagogique

<https://www.memento-distribution.com/arthur-rambo/>

Scolaires concernés :
Collèges (classes de
4ème - 3ème) et Lycées

**PREMIER
FILM
ANNONAY** **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

IBRAHIM



France - 2021 - 1h20

Réalisation & scénario : Samir Guesmi

Musique : Raphaël Elig (Raphaël Eligoulachvili)

Avec : Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Rabah Naït Oufella, Luàna Bajrami

Le film

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute...

Samir Guesmi

Après s'être formé dans plusieurs cours de théâtre, **Samir Guesmi** débute au cinéma en 1987 dans JAUNE REVOLVER d'Olivier Langlois. Après quelques petits rôles, il se fait remarquer pour sa prestation dans MALIK LE MAUDIT de Youcef Hamidi, qui lui vaut le prix Michel Simon et le prix d'interprétation au Festival d'Amiens de 1994. En parallèle de son parcours au cinéma, il s'illustre au théâtre, notamment dans les mises en scène de Frédéric Béliet-Garcia (UNE NUIT ARABE de Roland Schimmelpfennig, LA RONDE d'Arthur Schnitzler, PERPLEXE de Marius von Mayenburg) ou encore dans la mise en scène d'OTHELLO de Shakespeare par Éric Vigner au Théâtre de l'Odéon.

Sans jamais quitter la scène, il multiplie les apparitions marquantes dans des films grand public (LA MENTALE de Manuel Boursinhac, BANLIEUE 13 de Pierre Morel, ZE FILM de Guy Jacques, NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet, LEUR MORALE... ET LA NÔTRE de Florence Quentin...) autant que dans le cinéma d'auteur (BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES de Claude Miller, L'AFRANCE d'Alain Gomis, VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ de Jean-Marc Moutout, SELON CHARLIE de Nicole Garcia...).

En 2007, Alain Gomis lui confie son premier grand rôle dans ANDALUCÍA. Nommé au César du Meilleur acteur dans un second rôle en 2013 avec CAMILLE REDOUBLE de Noémie Lvovsky, il poursuit les collaborations avec des grands auteurs (Nicole Garcia, Claude Miller, Julie Bertuccelli, Rachid Bouchareb, Bruno Podalydès, Solveig Anspach, Arnaud Desplechin, Alain Gomis, Claire Simon, Michel Leclerc...). On a pu le voir dernièrement au cinéma dans LA MÉLODIE de Rachid Hami, TU MÉRITES UN AMOUR de Hafsia Herzi ou encore NOTRE DAME de Valérie Donzelli. Ces dernières années, il s'est aussi fait remarquer à la télévision pour ses rôles dans les séries ENGRENAGES et LES REVENANTS.

En 2007, Samir Guesmi se lance dans la réalisation avec C'EST DIMANCHE ! premier court-métrage de fiction qui rencontre un succès en festivals. Le film obtient plusieurs récompenses dans des festivals internationaux, dont le Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand.

En 2020, il réalise son premier long métrage, IBRAHIM.



Piste pédagogique

<https://le-pacte.com/storage/uploads/471a0a48-13d0-41dc-9d24-335da1a854ed/Dossier-de-presse-IBRAHIM.pdf>

Scolaires concernés :
Collèges (classes de
4ème - 3ème) et Lycées

**PREMIER
FILM
ANNONAY** **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

LA PLACE D'UNE AUTRE



France - 2022 - 1h52

Réalisation : Aurélia Georges

Scénario : Aurélia Georges, Maud Ameline

Musique : Frédéric Vercheval

Avec : Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler

Le film

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances.

Aurélia Georges

Aurélia Georges est née en 1973, elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'école de la Fémis, en section réalisation, elle a participé à l'élaboration de la revue *L'art du cinéma*. Membre du conseil d'administration de l'ACID, elle a été coprésidente de cette structure de 2008 à 2010.

Elle réalise deux longs-métrages : L'HOMME QUI MARCHE - sorti en 2008, puis LA FILLE ET LE FLEUVE - sorti en 2015. LA PLACE D'UNE AUTRE est son troisième film.

La projection du mardi 5 avril à 9h30 sera suivie d'une analyse du film avec Pascale Muschinowski.



Piste pédagogique

<http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/la-place-d-une-autre.html>

Scolaires concernés :
Collèges (à partir de la
3ème) et Lycées

**PREMIER
FILM
ANNONAY** **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

MA FAMILLE AFGHANE



République tchèque, Slovaquie, France - 2022 - 1h25

Film présenté en avant-première

Réalisation : Michaela Pavlatova

Scénario : Ivan Arsenjev, Yaël Levy et Jean-Charles Finck
- d'après le roman Frišta de Petra Procházková

Musique : Sacha Galperine et Evgueni Galperine

Le film

Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

Michaela Pavlatova

Née en 1961 à Prague, en République tchèque, Michaela Pavlátová est une figure importante du paysage cinématographique de son pays, ayant réalisé depuis la fin des années 1980 et sa sortie de l'Académie d'art, d'architecture et de design une dizaine de films, courts ou longs, en animation ou en prises de vue réelles.

Elle a notamment signé l'un des segments du film collectif PRAGUE VUE PAR en 1999, après avoir remporté de nombreux prix avec l'animation REPETE en 1995, notamment l'Ours d'or à Berlin, le Prix spécial à Annecy et le Grand prix à Hiroshima.

Elle a connu un immense succès international avec TRAM, produit en 2012 par Ron Dyens de la société parisienne Sacrebleu Productions. Le film a reçu le prestigieux Cristal d'or à Annecy et s'est vu nommé aux Oscars. On a aussi pu voir Michaela Pavlátová comme actrice dans SUR LA LIGNE d'Andrea Sedláčková, sorti en France en août 2015.



Piste pédagogique

<https://wetransfer.com/downloads/>

53980bd8c0a5ad7b3ad83a49f20f83a720220218102955/b5aa11

Scolaires concernés :
Lycées

**PREMIER
FILM** **4-14**
ANNONAY **février 2022**
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN



France - 2022 - 1h38

Réalisation & scénario : Sandrine Kiberlain

Musique : Marc Marder et Patrick Desreumaux

Avec : Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon, Françoise Widhoff, India Hair

Le film

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse.

Sandrine Kiberlain

Sandrine Kiberlain débute sa carrière au cinéma dans les années 1990 avec le film d'Eric Rochant LES PATRIOTES. Elle reçoit en 1996 le César du Meilleur Espoir Féminin pour son rôle dans le film EN AVOIR OU PAS de Laetitia Masson. Son ascension se poursuit aux côtés de réalisateurs tels que Jacques Audiard (UN HÉROS TRES DISCRET), Benoît Jacquot (LE SEPTIÈME CIEL, LA FAUSSE SUIVANTE), Claude Miller (BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES) ou encore Pierre Salvadori (APRÈS VOUS). En 2009, Sandrine Kiberlain croise la route de Stéphane Brizé et incarne Mademoiselle Chambon. En 2011, elle travaille avec Maïwenn dans POLISSE. En 2013, elle est dirigée par Albert Dupontel dans 9 MOIS FERME et obtient pour ce rôle le César de la meilleure actrice. Par la suite, elle jouera entre autres dans ELLE L'ADORE, de Jeanne Herry, qu'elle retrouvera en 2019 dans Pupille, dans Quand on a 17 ans d'André Téchiné et dans COMME UN AVION de Bruno Podalydès, qu'elle a retrouvé cette année dans LES 2 ALFRED. En 2016, Sandrine Kiberlain passe à la réalisation avec un premier court-métrage, BONNE FIGURE, présenté à Cannes en séance spéciale à la Semaine de la Critique. Elle y revient à nouveau en tant que réalisatrice en 2021, sélectionnée pour présenter à l'occasion de la 60ème édition de la Semaine de la Critique son premier long métrage UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN. On retrouvera prochainement Sandrine Kiberlain dans ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE de Pascal Elbé, dans le prochain film de Stéphane Brizé, UN AUTRE MONDE, présenté en compétition officielle lors de la 78ème Biennale de la Mostra de Venise, et dans CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE d'Emmanuel Mouret.



Piste pédagogique

<https://medias.unifrance.org/medias/175/155/236463/presse/une-jeune-fille-qui-va-bien-dossier-de-presse-francais.pdf>

Scolaires concernés :
Lycées

**PREMIER
FILM** **4-14**
ANNONAY février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

OLGA



Suisse, France - 2021 - 1h42

Réalisation : Elie Grappe

Scénario : Elie Grappe, Raphaëlle Desplechin

Musique : Pierre Desprats

Avec : Nastya Budiashkina, Sabrina Rubtsova, Caterina Barloggio

Le film

2013. Une gymnaste de 15 ans est tiraillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaïdan.

Elie Grappe

Elie Grappe est né à Lyon en 1994. Après une formation de musique au conservatoire national de Lyon et un baccalauréat de théâtre, il étudie la réalisation dans le Département cinéma de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) de 2011 à 2015. Dans le cadre de sa formation, il réalise en 2014 un court-métrage documentaire, *RÉPÉTITION*, sélectionné notamment aux festivals d'Amsterdam IDFA, de Clermont-Ferrand et de Cracovie. En 2015, il réalise son court-métrage de diplôme, *SUSPENDU*, et un documentaire musical, *HORS SCÈNE*, en collaboration avec Timothée Zurbuchen. *OLGA*, écrit avec la scénariste Raphaëlle Desplechin, est son premier long-métrage de fiction.



Piste pédagogique

<https://medias.unifrance.org/medias/85/173/240981/presse/olga-dossier-de-presse-francais.pdf>

Scolaires concernés :
Lycées

**PREMIER
FILM**
ANNONAY
www.annonaypremierfilm.org

4-14
février 2022
39^e édition

LA VOIX D'AÏDA



Bosnie - 2021 - 1h44

Réalisation & scénario : Jasmila Žbanić

Musique : Antoni Lazarkiewicz

Avec : Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh, Boris Isaković

Le film

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aida vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aida est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

Jasmila Žbanić

Née à Sarajevo en 1974, **Jasmila Žbanić** est diplômée de l'Académie des Arts Dramatiques, du Théâtre et du Cinéma de sa ville. Avant de se tourner vers la réalisation, elle a été marionnettiste au sein du Bread and Puppet Theater dans le Vermont et clown dans l'atelier de Lee DeLong.

Son premier long métrage, **SARAJEVO, MON AMOUR**, remporte l'Ours d'or à la Berlinale en 2006 et de nombreux autres prix. Son deuxième film, **LE CHOIX DE LUNA** (2010) est présenté en compétition officielle au festival de Berlin. Le troisième long métrage de Jasmila Žbanić, **LES FEMMES DE VISGRAD**, est présenté au festival de Toronto et obtient le prix Femmes de cinéma au festival européen des Arcs. En 2014, son film **LOVES ISLAND** est projeté au festival de Locarno, puis diffusé sur Arte où il séduit plus de 500 000 téléspectateurs. Son documentaire expérimental **ONE DAY IN SARAJEVO** est présenté au festival du documentaire de Leipzig et dans une trentaine de festivals du monde entier.

Tous ses films ont été produits par Deblokada, collectif d'artistes créé par Jasmila Žbanić elle-même. Ses vidéos ont été diffusées dans plusieurs lieux d'expositions artistiques. En 2014, elle a reçu le prix KAIROS, qui consacre les artistes européens dont l'œuvre a un impact culturel et social majeur.



Piste pédagogique

https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/9905/FIFF2021_Fiche_pedagogique_Quo_Vadis_Aida.pdf

Scolaires concernés :
Lycées

PREMIER
FILM
ANNONAY **4-14**
février 2022
39^e édition
www.annonaypremierfilm.org

LA MIF



Suisse - 2022 - 1h50

Réalisation & scénario : Frédéric Baillif

Musique : Grégoire Maret

Avec : Claudia Grob, Anaïs Uldry, Kassia Da Costa, Amélie Tonsi,
Amandine Golay, Joyce Esther Ndayisenga, Charlie Areddy, Sarah Tulu

Le film

Des adolescentes dans un foyer d'accueil sont encadrées par des éducateurs. Cette expérience « familiale » forcée crée des tensions au cœur de l'intime. Lorsqu'un incident met le feu aux poudres, c'est tout un système rétrograde qui se révèle au grand jour.

Frédéric Baillif

Né à Genève en 1973, **Frédéric Baillif** est réalisateur autodidacte et producteur. Diplômé de l'Institut d'Études Sociales, il a également été meneur de jeu de l'équipe nationale de basket, DJ dans un bar de Brooklyn et accompagnant d'enfants sourds et en milieu carcéral. Le métier de réalisateur lui est apparu comme une évidence lorsqu'une enseignante de l'école sociale, émue devant son premier film, lui a dit : "C'est ça que tu dois faire !". Il avait 25 ans, il a fini sa formation d'éducateur, a arrêté le basket et est parti à New-York, sans un sous en poche, pour apprendre le métier. Il s'est d'abord spécialisé dans le documentaire d'immersion, développant au fil des films un cinéma direct qui met en lumière ses personnages. En 2010, il crée sa propre société de production qu'il nomme FreshProd avec laquelle il produit ses films. Et en 2015, il fonde une association qu'il nomme Studio99. Cette même année, il réalise son premier long-métrage de fiction, intitulé TAPIS ROUGE, qui dresse le portrait d'une bande de jeunes dans un quartier défavorisé de Lausanne voulant réaliser un film.

La projection du mardi 12 à 9h sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film.



Piste pédagogique

https://lunafilms.ch/site/assets/files/1055/lamif_dossierpresse_fr_oct2021.pdf

Scolaires concernés :
Lycées

PREMIER
FILM
ANNONAY
www.annonaypremierfilm.org

4-14
février 2022
39^e édition

COSTA BRAVA, LEBANON



Liban - 2022 - 1h41

Prix des lycéens Annonay 2022

Film présenté en avant-première

Réalisation : Mounia Akl

Scénario : Mounia Akl, Clara Roquet

Musique : Nathan Larson

Avec : Avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Yumna Marwan

Le film

Dans les crises à répétition qui touchent le Liban, la famille Badri se réfugie dans un petit coin de paradis. Un jour, débarquent des camions pour décharger des tas d'ordures devant leurs fenêtres. Cernés, ils vont devoir repenser leur monde de demain.

Mounia Akl

Mounia Akl est une scénariste et réalisatrice libanaise vivant à New York. Diplômée de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts en architecture, elle a aussi obtenu un diplôme d'études supérieures (Master of Fine Arts) de l'université de Columbia en réalisation. Elle a enseigné au NHSI Film Summer Institute à l'université de Chicago.

En 2016, son court-métrage SUBMARINE fait partie de la sélection Cinéfondation de la 69^{ème} édition du Festival de Cannes. COSTA BRAVA, LEBANON est son premier long métrage, il a bénéficié du programme de résidence de la Cinéfondation et est présenté en compétition à Annonay. Mounia Akl développe de nombreux projets pour la télévision et le cinéma, son deuxième long métrage est en cours...

La projection du mardi 12 à 14h sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice du film.



Piste pédagogique

https://www.trigon-film.org/de/movies/costa_brava/documents/Dossier_Presse.pdf

DANS LE CADRE DES SÉANCES SCOLAIRES DU FESTIVAL DU PREMIER FILM D'ANNONAY

LES INVITÉS

Des moments privilégiés pour découvrir des films en présence de professionnels du cinéma qui échangeront autour de leur métier avec les collégiens et lycéens.

FLORENCE MIALHE LA TRAVERSÉE

Née en 1956 à Paris, Florence Mialhe est plasticienne, peintre et graveuse de formation. Après avoir étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle se spécialise dans la gravure, Florence Mialhe produit des courts métrages animés picturaux et personnels. En peinture, sable ou pastel, elle exprime le mouvement et les corps se dévoilant, directement sous la caméra en procédant par recouvrement.

Son oeuvre lui a valu entre autres le Cristal d'honneur lors du 39e Festival d'Annecy en 2015, une mention spéciale au Festival de Cannes en 2006 pour CONTE DE QUARTIER, et le César du meilleur court-métrage en 2002 pour AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT.



Horaires de projection : **mardi 5 avril à 14h et à 14h30**

FRED BAILLIF LA MIF



Né en 1973 à Genève, Fred Baillif est un cinéaste autodidacte qui a grandi dans la campagne genevoise en Suisse. Après une carrière de 7 ans en tant que basketteur professionnel, il s'inscrit à l'Institut de Travail Social de Genève en 1997 et travaille dans un centre de détention pour jeunes. Son rêve, cependant, est de faire des films et devenir DJ. Il part à New York et se forme sur le tas... Depuis 2002, il est l'auteur de 8 films documentaires. TAPIS ROUGE, son premier long-métrage de fiction, a reçu plusieurs prix et Frédéric Baillif était venu le présenter au Festival d'Annonay en 2015 en compagnie de l'équipe du film. Depuis, il a réalisé plusieurs

films. Le dernier, LA MIF, a décroché le prix du meilleur film dans la catégorie Génération 14+ à la dernière Berlinale. Il a été projeté en avant-première cette année au Festival, avec une sortie dans les salles françaises le 9 mars 2022.

Horaires de la projection : **mardi 12 avril à 9h**

MOUNIA AKL

COSTA BRAVA, LEBANON

Mounia Akl est une scénariste et réalisatrice libanaise vivant à New York. Diplômée de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts en architecture, elle a aussi obtenu un diplôme d'études supérieures (Master of Fine Arts) de l'université de Columbia en réalisation. Elle a enseigné au NHSI Film Summer Institute à l'université de Chicago. En 2016, son court-métrage SUBMARINE fait partie de la sélection Cinéfondation de la 69^e édition du Festival de Cannes.



COSTA BRAVA, LEBANON est son premier long métrage, il a bénéficié du programme de résidence de la Cinéfondation et est présenté en compétition à Annonay. Mounia Akl développe de nombreux projets pour la télévision et le cinéma, son deuxième long métrage est en cours...

Horaires de la projection : **mardi 12 avril à 14h**

SÉANCES PUBLIQUES SPÉCIALES

Mardi 5 avril à 18h30 : LA TRAVERSÉE, **en présence de la réalisatrice**

Mercredi 6 avril à 14h : MA MÈRE EST UN GORILLE

Lundi 11 avril à 18h30 : LA MIF, **en présence du réalisateur**

Mardi 12 avril à 18h30 : COSTA BRAVA LEBANON, **en présence de la réalisatrice**

Mercredi 13 avril à 14h : LA VIE DE CHÂTEAU

Jeudi 14 à 18h30 : MES FRÈRES ET MOI



CHARTRE DU SPECTATEUR

ARTICLE 1 : Les (insup)portables

Il est obligatoire **d'éteindre** son téléphone portable **avant** d'entrer dans la salle de cinéma. Les écrans allumés pendant la séance sont dérangeants et irrespectueux pour les autres spectateurs.

ARTICLE 2 : L'heure, c'est l'heure...

- Les classes au complet doivent se présenter **au plus tard 10 minutes avant le début de la séance**, le temps de se signaler, de préciser le nombre d'élèves présents et de s'installer dans la salle.
- L'enseignant doit **précéder** ses élèves et ne les faire entrer dans le hall que lorsqu'il s'est présenté à un contrôleur afin d'éviter l'encombrement des espaces et de bloquer l'accès aux salles pour les autres classes.
- En cas d'arrivée après le début de la séance, l'équipe du festival se réserve le droit de **refuser l'entrée** à la classe afin de ne pas perturber la séance et les autres spectateurs.

ARTICLE 3 : Stationnement des cars

Compte tenu de la circulation difficile en ville, les cars devront se garer **au parking de La Valette** (ancienne gare routière).

Le temps de trajet à pied pour rallier la salle de projection doit être anticipé par les enseignants pour ne pas retarder le démarrage de la séance.

ARTICLE 4 : Pas de nourriture ni de boisson dans les salles du Festival

Il est interdit de manger et d'apporter des canettes dans toutes les salles du festival. Des contrôles peuvent être effectués par l'équipe du festival après les séances. Si des papiers ont été jetés par terre, les élèves qui étaient installés dans les rangs concernés devront les ramasser avant de sortir de la salle.

ARTICLE 5 : Modes de règlement

Le règlement des séances scolaires se fait uniquement sur facture envoyée à l'établissement par le cinéma après le festival.

ARTICLE 6 : Une petite pause... ?

Si vous souhaitez pique-niquer, il est préférable d'appeler en amont Maya Ripoché, au 06 63 76 07 05 afin qu'elle vous indique les parcs à proximité du Cinéma Les Nacelles.

ARTICLE 7 : Pour un bon déroulement...

Nous comptons sur les enseignants et les accompagnateurs pour veiller au bon comportement de leurs élèves. Toutefois, l'équipe du festival se réserve la possibilité d'exclure provisoirement ou définitivement toute personne dont le comportement pourrait nuire au confort des autres spectateurs, sans contrepartie ni remboursement.

ARTICLE 8 : Conditions d'annulation

Les réservations sont annulables jusqu'au 1^{er} avril 2022. Au delà de cette date, et sauf en cas de force majeure (conditions climatiques, sécurité, arrêtés préfectoraux...), toute réservation sera due.



- *Cette charte doit être lue et signée par le chef d'établissement et/ou par l'enseignant responsable de la sortie culturelle et doit être envoyée à la MJC accompagnée du formulaire de confirmation d'inscription **avant le 28 mars 2022**. Dans le cas où la charte ne serait pas envoyée signée à la MJC, celle-ci se réserve le droit de ne pas inscrire la classe concernée à la séance de cinéma.*
- *Le formulaire de confirmation d'inscription vous sera envoyé par courriel après votre inscription par téléphone.*

Établissement scolaire :

Nom et fonction du signataire de la charte :

Le, à

Signature et cachet de l'établissement :



Maison des Jeunes et de la Culture

Château de Déomas
10 rue Mathieu Duret
BP 30093
07101 ANNONAY Cedex
04 75 32 40 80
cinema@mjcannonay.org
www.annonaypremierfilm.org

ASSISTER À UNE SÉANCE DE CINÉMA

Depuis de nombreuses années, le projet artistique du Festival International du Premier Film se développe en lien avec une politique d'initiation à l'image, particulièrement en direction des écoliers, collégiens et lycéens.

Ils sont chaque année de plus en plus nombreux à venir au Festival. En 2020, plus de 6 000 élèves ont participé à la 37^{ème} édition.

Le travail spécifique mené en direction du jeune public poursuit plusieurs objectifs :

- Offrir aux jeunes une ouverture culturelle et artistique
- Leur faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma international
- Déclencher la rencontre et l'échange des jeunes avec les professionnels
- Favoriser le développement de leur esprit critique et leur réflexion sur le cinéma

Pour cela, l'équipe du Festival propose plusieurs outils pédagogiques : séances scolaires, rédaction de dossiers pédagogiques sur les films proposés aux élèves, mise à disposition des dossiers de presse (en téléchargement), recommandations de niveaux.

Cinéma et pédagogie

L'étude d'un film en classe peut procurer d'heureuses surprises à un enseignant : certains élèves parfois muets face à des documents écrits se révèlent observateurs, astucieux, capables de commentaires réfléchis à propos d'un film.

Ces échanges fructueux permettent alors de se forger quelques outils pour ne plus regarder avec innocence et passivité les images.

Nous vous conseillons fortement de préparer la classe avant une sortie au Festival.

PRÉPARATION

Les films internationaux du Festival sont souvent différents de ceux qu'ont l'habitude de voir les élèves : certains d'entre eux sont en noir et blanc, sous-titrés, leur scénario, en comparaison des films américains, paraît souvent lent. **Il est recommandé d'en avertir les élèves !**

L'inattention peut s'installer, avec les risques qui s'ensuivent, situation à laquelle il n'est plus possible de remédier pendant la séance elle-même.

Une sortie au Festival représente un temps exceptionnel, mais surtout une occasion de poursuivre le travail effectué dans le temps de cours.

À titre d'exemple, l'enseignant peut placer les élèves en situation d'observation :

- En donnant à voir une séquence (de préférence située au début du film, pour éviter d'en dévoiler l'intrigue), et en dégagant avec eux des pistes d'analyse.
- En étudiant le titre : quelles attentes chez le spectateur peuvent créer chacun des mots qui composent le titre ?
- En observant l'affiche :
 - analyser l'image, sa construction, ce qu'elle veut communiquer au spectateur, penser au genre auquel on peut s'attendre, et s'imaginer le hors-champ.
 - à partir de là on peut aussi dégager des attentes, avec lesquelles une comparaison pourra s'établir par rapport au film visionné.
- En travaillant sur le générique : à partir du nom du réalisateur, on peut évoquer d'autres films de ce cinéaste ; le contexte historique ou géographique peut permettre aussi de cerner les enjeux de l'œuvre
- En lisant une partie du scénario, une scène (attention cependant à ne pas neutraliser la surprise qui devra se produire au moment de la projection) ; on peut aborder l'un ou l'autre de ces «objets» avec les questions qui seront reprises, développées et réajustées pour l'exploitation.