

**PREMIER
FILM
ANNONAY**

www.annonaypremierfilm.org

**41^E ÉDITION
DU 2 AU 12 FÉVRIER
2024**



Dossier pédagogique



Maison des Jeunes et de la Culture
Château de Déomas
10 rue Mathieu Duret
BP 30093
07101 ANNONAY Cedex
04 75 32 40 80
cinema@mjcannonay.org
www.annonaypremierfilm.org

Annonay, le 21 décembre 2023

Chefs d'Établissements Scolaires
D'Annonay et de la Région

Enseignants des Établissements Primaires
et Secondaires d'Annonay et de la région

Madame, Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser le programme des films pour lesquels nous proposons des séances scolaires dans le cadre de la **41^e édition du Festival du Premier Film d'Annonay**, qui se déroulera du **2 au 12 Février 2024**.

Le Comité d'organisation du Festival a soigneusement choisi 15 films parmi l'ensemble des longs métrages de la programmation du Festival en tenant compte des critères pédagogiques et de l'intérêt potentiel pour les jeunes. Cette sélection est une proposition et nous sommes à votre disposition pour organiser des séances scolaires sur d'autres films du Festival.

Afin de simplifier votre sélection et faciliter la planification de vos sorties, veuillez trouver ci-joint :

- * Une fiche pédagogique plus ou moins détaillée pour chacun des films précisant notamment, les classes et niveaux concernés en priorité pour chacun des films. (Il est évident que certains films peuvent être également adaptés à des élèves d'autres niveaux que ceux indiqués).
- * La grille de programmation des séances scolaires spécifiant notamment le lieu (cinéma ou théâtre) des projections.
- * La liste complète de tous les films du Festival.
- * Un descriptif du temps fort dédié au doublage.
- * Une fiche d'information de l'espace LUDOCINÉ sur lequel les classes sont les bienvenues.
- * Une charte du jeune spectateur (**à lire attentivement et à retourner signée**).

TARIFS DES SÉANCES

Séances aux Nacelles ou au Théâtre :

- 2,50€ en SÉANCE SCOLAIRE pour les maternelles (à savoir les films suivants : LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS et LA COLLINE AUX CAILLOUX)
- 3,50 € par élève en SÉANCE SCOLAIRE et en SÉANCE TOUT PUBLIC pour les écoles.
- 4,00 € par élève en SÉANCE SCOLAIRE et en SÉANCE TOUT PUBLIC pour les collégiens et lycéens.
- Gratuité pour les accompagnateurs (selon les quotas en vigueur)

SUR FACTURE APRÈS LE FESTIVAL / PASS RÉGION ET PASS CULTURE ACCEPTÉS



Possibilité d'utiliser le Pass Culture via la plateforme ADAGE pour le règlement des places. Part collective à dépenser par l'établissement dans le cadre du Pass Culture (pour les lycéens et les collégiens dès la 6^e). Afin que nous puissions créer ces séances sur la plateforme ADAGE, merci de signaler cette option lors de l'inscription ou en envoyant un mail à Lila ABOURA : sc.cinema@mjcannonay.org

En espérant que, grâce à votre collaboration, les jeunes puissent pleinement participer à ce 41^e festival, veuillez agréer l'expression de mes sincères salutations.

La Directrice de la MJC
Directrice du Festival du Premier Film d'Annonay



Marianne FERRAND

PS1 – Les suggestions présentées dans ce dossier sont des options générales, susceptibles de correspondre (ou non) aux besoins spécifiques de chaque classe. Il est recommandé à chaque enseignant de s'assurer que les films sélectionnés conviennent au niveau de sa classe. Pour ce faire, veuillez contacter Gaël Labanti à la MJC via l'adresse électronique : cinema@mjcannonay.org. Une documentation supplémentaire est également disponible.

PS2 – MODALITÉS PRATIQUES POUR LES INSCRIPTIONS SCOLAIRES

Cette année encore, les inscriptions ne se feront plus par téléphone mais en ligne via le lien :

<https://www.annonaypremierfilm.org/festival-2024/scolaires/>

Vous trouverez les films projetés, les fiches pédagogiques, la grille des séances scolaires avec les horaires et les lieux de projections sur notre site : toutes les informations nécessaires pour réserver votre séance sont disponibles sur celui-ci. Pour pouvoir organiser au mieux votre venue aux séances, il est important que chaque donnée soit renseignée. Afin de valider votre réservation, il est **OBLIGATOIRE** de nous renvoyer la **Charte du Spectateur** et la **fiche d'inscription pédagogique** à sc.cinema@mjcannonay.org

Ce système a été instauré pour simplifier les inscriptions et vous faire gagner du temps. Dans un souci d'équité, seules les réservations effectuées via le site du festival seront prises en compte à partir du **MERCREDI 10 JANVIER, à partir de 14h**.

Pour toute question logistique concernant les inscriptions scolaires, veuillez contacter Lila ABOURA : sc.cinema@mjcannonay.org.



Maison des Jeunes et de la Culture
Château de Déomas
10 rue Mathieu Duret
BP 30093
07101 ANNONAY Cedex
04 75 32 40 80
cinema@mjcannonay.org
www.annonaypremierfilm.org

ASSISTER À UNE SÉANCE DE CINÉMA

Participer à une projection cinématographique au Festival du Premier Film constitue une opportunité unique pour les élèves, tant au niveau éducatif qu'artistique.

Depuis plusieurs années, le festival s'engage activement dans une mission pédagogique d'éducation à l'image, ciblant spécifiquement les écoliers, collégiens et lycéens.

En 2023, plus de 5000 élèves ont bénéficié de cette initiative lors de la 40e édition.

Cette démarche envers le jeune public vise plusieurs objectifs essentiels :

- Offrir une ouverture culturelle et artistique aux jeunes participants.
- Faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma international.
- Encourager les rencontres et les échanges entre les jeunes et les professionnels du cinéma.
- Stimuler le développement de l'esprit critique des élèves et susciter leur réflexion sur le cinéma.

Afin de concrétiser ces aspirations, l'équipe du Festival met à disposition divers outils pédagogiques, tels que des séances scolaires dédiées, des dossiers pédagogiques élaborés pour les films présentés aux élèves, des dossiers de presse téléchargeables, ainsi que des recommandations de niveaux.

CINÉMA ET PÉDAGOGIE

La projection d'un film en salle s'impose aujourd'hui comme une expérience incontournable. S'installer, absorbé dans l'obscurité devant un écran imposant, constitue une opportunité de développer des compétences fondamentales dans divers domaines.

Des échanges fructueux qui suivent les projections permettent ensuite d'aborder les images de manière plus réfléchie et proactive.

Il est vivement recommandé de préparer la classe avant une sortie au Festival.

PRÉPARATION

Les films internationaux du Festival se démarquent souvent de ceux auxquels les élèves sont habitués : certains sont en noir et blanc, avec des sous-titres, et leur rythme peut sembler plus lent en comparaison des productions américaines. Il est conseillé de sensibiliser les élèves à ces particularités.

L'inattention pourrait s'installer, engendrant des conséquences qu'il serait difficile de corriger pendant la projection elle-même.

Participer au Festival constitue une opportunité exceptionnelle, offrant non seulement un moment privilégié, mais également la chance de prolonger et d'approfondir les enseignements dispensés en classe.

À titre d'exemple, l'enseignant peut placer les élèves en situation d'observation :

- En donnant à voir une séquence (de préférence située au début du film, pour éviter d'en dévoiler l'intrigue), et en dégagant avec eux des pistes d'analyse.
- En étudiant le titre : quelques attentes chez le spectateur peuvent créer chacun des mots qui composent le titre.
- En observant l'affiche : analyser l'image, sa construction, ce qu'elle veut communiquer au spectateur, penser au genre auquel on peut s'attendre, et s'imaginer le hors-champ.
- À partir de là on peut aussi dégager des attentes, avec lesquelles une comparaison pourra s'établir par rapport au film visionné.
- En travaillant sur le générique : à partir du nom du réalisateur, on peut évoquer d'autres films de ce cinéaste ; le contexte historique ou géographique peut permettre aussi de cerner les enjeux de l'œuvre.
- En lisant une partie du scénario, une scène (tout en évitant de dévoiler la surprise prévue lors de la projection) ; on peut aborder l'un ou l'autre de ces « objets » avec les questions qui seront reprises, développées et réajustées pour l'exploitation.

CHARTRE DU SPECTATEUR



ARTICLE 1 : Les (insup)portables

Il est obligatoire **d'éteindre** son téléphone portable avant d'entrer dans la salle de cinéma.

Les écrans allumés pendant la séance sont dérangeants et irrespectueux pour les autres spectateurs.

ARTICLE 2 : L'heure, c'est l'heure...

- Les classes au complet doivent se présenter au plus tard 10 minutes avant le début de la séance, le temps de se signaler, de préciser le nombre d'élèves présents et de s'installer dans la salle.
- L'enseignant doit **précéder** ses élèves et ne les faire entrer dans le hall que lorsqu'il s'est présenté à un contrôleur afin d'éviter l'encombrement des espaces et de bloquer l'accès aux salles pour les autres classes.
- Pour les séances publiques ouvertes aux scolaires, si les classes ne sont toujours pas arrivées **10 minutes avant** le début de la séance, **les places ne seront plus garanties**.
Sur ces séances spécifiques, des rangs seront réservés pour les classes qui n'auront donc pas le choix de leur emplacement
- En cas d'arrivée après le début de la séance, l'équipe du festival se réserve le droit de **refuser l'entrée** à la classe afin de ne pas perturber la séance et les autres spectateurs.

ARTICLE 3 : Stationnement des cars / séances au Théâtre et aux Nacelles

Compte tenu de la circulation difficile en ville, les cars devront se garer **au parking de La Valette** (ancienne gare routière).

Les enseignants doivent prévoir suffisamment de temps pour se rendre à la salle de projection à pied afin d'éviter tout retard au début de la séance.

ARTICLE 4 : Pas de nourriture ni de boisson dans les salles du Festival

Il est interdit de manger et d'apporter des canettes dans toutes les salles du Festival (cinéma Les Nacelles, Théâtre).

Des contrôles peuvent être effectués par l'équipe du festival après les séances. Si des papiers ont été jetés par terre, les élèves qui étaient installés dans les rangs concernés devront les ramasser avant de sortir de la salle.

ARTICLE 5 : Modes de règlement

Le règlement des séances scolaires se fait uniquement sur facture envoyée à l'établissement par le cinéma Les Nacelles après le festival.

ARTICLE 6 : Pour un bon déroulement...

Nous faisons confiance aux enseignants et aux accompagnateurs pour garantir le bon comportement de leurs élèves. Cependant, l'équipe du festival se réserve le droit d'exclure temporairement ou définitivement toute personne dont le comportement risquerait de perturber le confort des autres spectateurs, sans possibilité de remboursement ou de contrepartie.

ARTICLE 7 : Conditions d'annulation

Les réservations sont annulables jusqu'au **1^{er} février 2024**. Au-delà de cette date, et sauf en cas de force majeure (conditions climatiques, sécurité, arrêtés préfectoraux...) toute réservation sera due.

- *Cette charte doit être lue et signée par le chef d'établissement et/ou par l'enseignant responsable de la sortie culturelle et doit être envoyée à la MJC accompagnée du formulaire de confirmation d'inscription **avant le 29 janvier 2024** à sc.cinema@mjcannonay.org. Dans le cas où la charte ne serait pas envoyée signée à la MJC, celle-ci se réserve le droit de ne pas inscrire la classe concernée à la séance de cinéma.*
- *Le formulaire de confirmation d'inscription vous sera envoyé par courriel après votre inscription par téléphone.*

Établissement scolaire :

Nom et fonction du signataire de la charte :

Le, à

Signature et cachet de l'établissement :

Cycles 1 et 2
(à partir de 3/4 ans)

Les Tourouges et les Toubleus



*Grande-Bretagne
2022*

*26 min
Version Française*

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS - 26 min

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, Un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas et bien plus encore : ils se détestent depuis des générations...

Scénario : Julia donalson et Axel Schefflert

Musique : René Aubry

Avec les voix de : Maia Baran, Marie Braam, Pierre Le Bec, Benoit Van Dorslaer, Myriam Thyron

SOUS LES NUAGES - 4 min

Walter l'agneau souhaite plus que tout ressembler à un nuage. Mais le chemin qui mène à son rêve l'éloigne de son troupeau.

Réalisation : Vassilissa Tikounova

Scénario : Vassilissa Tikounova

SOMNI - 3 min

Le soleil se couche et les paupières se ferment. Se balançant d'une feuille à l'autre, le petit singe s'endort, basculant dans le monde des rêves, des plantes sauvages et des créatures mystérieuses et colorées.



Réalisation : Sonja Rohleder

Scénario : Sonja Rohleder

Musique : Jens Heuler

LA FIESTA - 3 min

Deux petits oiseaux, l'un blanc, l'autre noir, vivent en harmonie dans le même arbre. Un jour, un groupe d'oiseaux rouges élit domicile au sommet de leur arbre... Les deux oiseaux vont tenter de se faire accepter.



Réalisation : Alfredo Soderguit et Alejo Schettini

Samantha Cutler et Daniel Snadnon

Samantha Cutler est une réalisatrice, actrice et chorégraphe sud-africaine. Elle co-réalise son premier court métrage, *Les Tourouges et les Toubleus* avec Daniel Snadnon en 2022.

Réalisateur et storyboarder, **Daniel Snadnon** a des origines écossaises, sud-africaines, chinoises et australiennes. Il a grandi à Nelspruit près du Kruger National Park à la frontière du Mozambique et a été à l'école à Johannesburg, à Brisbane et à Paris. Il vit actuellement à Cape Town. Avant de rejoindre l'équipe du film *Monsieur Bout-de-Bois* qu'il co-réalise avec Jeroen Jaspaert, il a travaillé en tant que storyboarder et superviseur de l'animation sur le deuxième long-métrage de Triggerfish Animation Studios, *Khumba*. Membre actif de la communauté sud-africaine du cinéma d'animation, il a fondé le CTIAF (Festival International du Film d'Animation de Cape Town) dont il a été le directeur pendant quatre ans.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

Cycles 1 et 2
(à partir de 3/4 ans)



La Colline aux cailloux



*Suisse, France,
Belgique*
2022

50 min

VA-T'EN, ALFRED - 11 min

Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre, de refus en refus. Un jour il rencontre Sonia, qui lui propose un café...

Réalisation : Célia Tisserant et Arnaud Demuyck

Musique : Yan Volsy

TÊTE EN L'AIR - 10 min

Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...

Réalisation : Rémi Durin

Scénario : Rémi Durin

Musique : Yan Volsy

Avec la voix de : Alexandre Von Sivers

LA COLLINE AUX CAILLOUX - 29 min

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman et de ses trois enfants, vit au bord d'un ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, apportant des crues qui emportent le village. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille se met alors en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.



Réalisation : Marjolaine Perreten

Scénario : Marjolaine Perreten et Antoine Lanciaux

Avec les voix de : Maia Baran, Carine Seront, Alexandre Von Sivers, Lara Fauth, Faouzi Bougmar

Musique : Yan Volsy

Marjolaine Perreten

Née en 1990 à Lausanne, **Marjolaine Perreten** a étudié le design et le multimédia à l'ERACOM de Lausanne (Suisse) de 2009 à 2012, puis a appris l'animation à travers des stages. Après avoir travaillé chez Nadasdy Film, L'Enclume, et Vivement Lundi !, elle a été admise en 2013 à l'école La Poudrière à Valence en France. Elle travaille actuellement chez Nadasdy Film en tant que réalisatrice de films d'animation.

En 2017, elle fonde le Festival du film d'animation de Savigny, premier festival d'animation du canton de Vaud (Suisse).

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

Cycles 2 et 3

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

À VOL D'OISEAUX



France

57 min

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

Le Tout petit voyage - 7 min

Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi, sa perruche, peut ouvrir la porte de sa cage ! Pourtant l'oiseau ne part pas. En essayant de comprendre pourquoi, Jean se retrouve embarqué dans un monde magique. Titi va pouvoir montrer ses failles et ses peurs et Jean l'aidera à les surmonter. En traversant d'étonnants paysages, ils enrichiront leur amitié et apprendront que dire au revoir, n'est pas dire adieu.

Réalisation : Emily Worms

Scénario : Emily Worms et Julien Gallet

Avec les voix de : Eden hamadouche, Louison Mirabel Prat, Léonie Graouer-Harrisson

Musique : Virginie Tasset



L'Air de rien - 14 min

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie basculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver pour un instant, son âme d'enfant.

Réalisation : Gabriel Hénot Lefèvre

Scénario : Gabriel Hénot Lefèvre

Bruitage : Baptiste Boucher

Musique : Olivier Militon



Drôles d'oiseaux - 34 min

Ellie entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans les livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de malice. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Elle décide alors de le ramener directement chez Anna qui vit sur une île de la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île pleine d'oiseaux...

Réalisation : Charlie Belin

Scénario : Charlie Belin et Mariannick Bellot



Emily Worms, Gabriel Hénot Lefèvre, Charlie Belin

Emily Worms est une jeune réalisatrice d'animation. Elle obtient un master à La Cambre en 2020. Son premier court métrage se nomme *Amours Libres*.

Gabriel Hénot-Lefèvre est spécialisé dans l'animation, la mise en scène et la conception graphique. Il découvre l'écriture avec l'AGrAF et monte plusieurs projets de séries, de courts et longs métrages d'animation. Aujourd'hui, il valorise les auteurs de sa région avec l'association « Valence ton Pitch ».

Charlie Belin est passée par plusieurs écoles d'animation (l'ESAAT de Roubaix, l'EMCA puis la Poudrière) et a réalisé plusieurs courts-métrages dans le cadre de ses études avant son premier film pour la collection "En sortant à l'école" en 2016.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

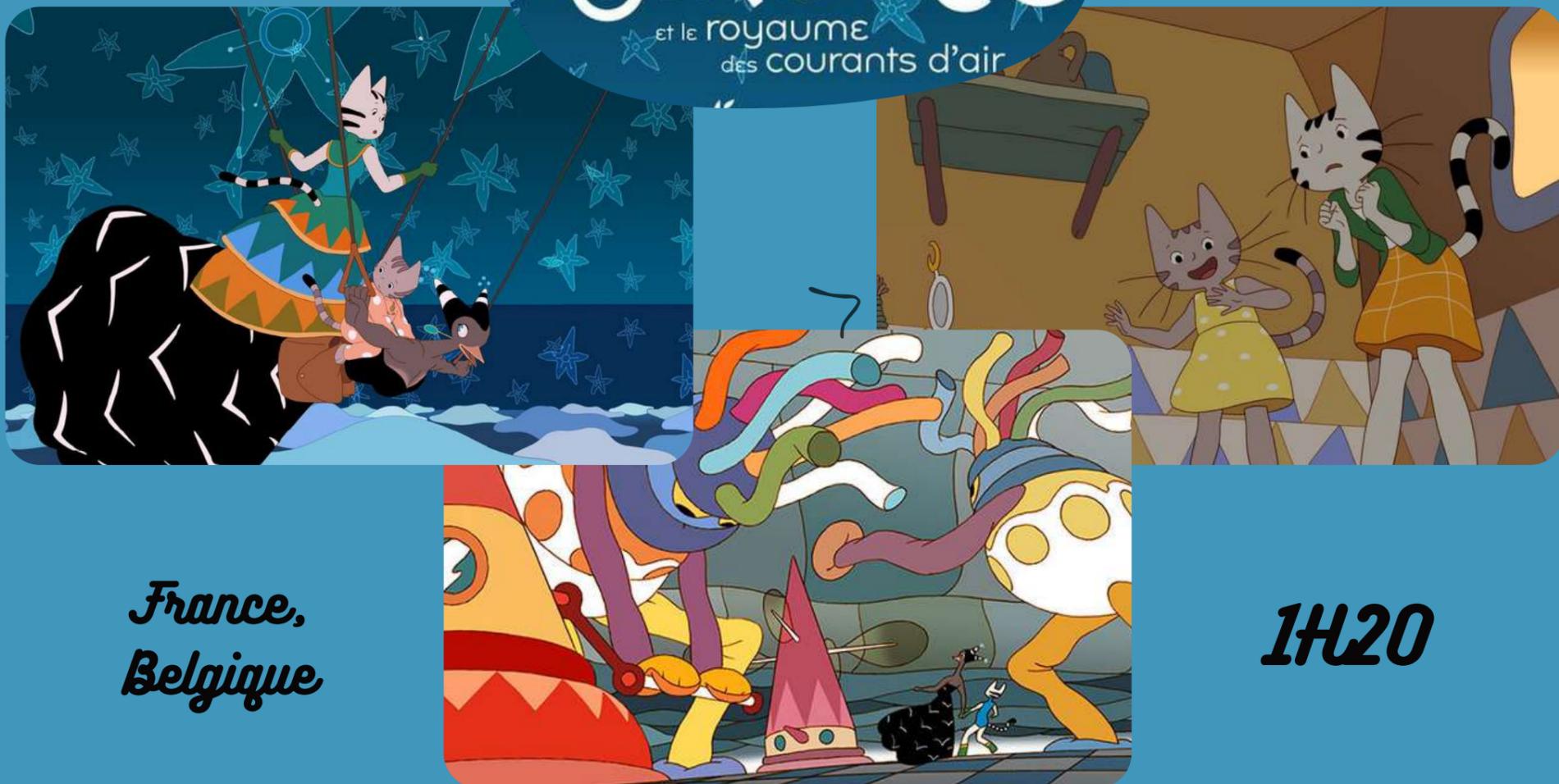
À partir du CE2
+
6^e et 5^e

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

SiROCCO

et le royaume
des courants d'air



*France,
Belgique*

1H20

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

Réalisation : Benoix Chieux

Scénario : Benoix Chieux, Alain Gagnol

Musique : Pablo Pico

Voix : Loïse Charpentier, Maryne Bertieaux, Aurélie Konaté, Pierre Lognay, Laurent Morteau



Benoît Chieux

Benoît Chieux, né en 1969 à Lille, ancien élève de l'école Emile Cohl à Lyon, il est réalisateur de films d'animation français travaillant notamment pour le studio Folimage, pour lequel il a coréalisé des courts et longs-métrages.

Dans un entretien avec Animation World Network, il explique que les films du studio Folimage ont tendance à être faits à la main, parfois avec l'aide du logiciel d'animation 2D Toonz, ainsi qu'After Effects pour le compositing, mais que les effets purement technologiques ont tendance à mal vieillir.

En 2023, il lance son deuxième long-métrage en tant que réalisateur et scénariste (après *Tante Hilda !*, en 2014), *Sirocco et le Royaume des courants d'air*, qui fait l'ouverture du Festival international du film d'animation d'Annecy 2023, et lors duquel il obtient le prix du public. Le long-métrage sort en salles le 13 décembre 2023.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

Cycles 2 et 3
+
6^e et 5^e

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

NINA

et le secret du hérisson



Français

1h17

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ?

Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !

Réalisation : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Scénario : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Musique : Serge Besset

Avec les voix de : Audrey Tautou, Guillaume Canet, Loan Longchamp



Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Alain Gagnol, né le 13 mai 1967 à Roanne, est auteur, scénariste et réalisateur de films d'animation. Il a étudié la bande dessinée à l'école Emile-Cohl, à Lyon et réalisé plusieurs courts métrages et films pour le cinéma, notamment *Une vie de chat* (2010), nommé pour le meilleur film d'animation aux César 2011 et aux Oscars 2012.

Il est aussi romancier et a publié des polars pour les adultes et des romans jeunesse.

Jean-Loup Felicioli, né le 18 juillet 1960 à Albertville, est un réalisateur et animateur de cinéma d'animation français.

Ils sont, avec son co-réalisateur, Alain Gagnol, connus pour l'énergie et l'émotion que dégagent leurs films. Les auteurs ajoutent une note particulière à leurs films avec le non respect des proportions et des lois de l'équilibre. Dans leur travail d'équipe, Alain Gagnol s'occupe davantage des scénarios, Jean-Loup Felicioli du graphisme, et ils réalisent ensemble. Leurs films sont dessinés à la main, scannés, puis coloriés sur ordinateur. Les auteurs sont attachés à ce mode traditionnel de dessin à la main.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

Cycle 2 et 3
+ Collège
Lycée +

**PREMIER
FILM
ANNONAY**
www.annonaypremierfilm.org

LINDA

veut du poulet !



Franco - Italien

1h16

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...

Réalisation : Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Scénario : Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Musique : Clément Ducol

Avec les voix de : Mélinée Leclerc, Clotilde Hesme, Laetitia Dosch



Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

Chiara Malta est née à Rome en 1977 et vit à Paris depuis 2002. Diplômée en études cinématographiques à l'université de Rome, elle a fréquenté les Ateliers Varan à Paris. Après le long métrage documentaire/animation *Armando et la politique* (2008) pour Arte/ZDF, présenté en ouverture du festival de Turin, elle a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Depuis 2004 elle a réalisé des court-métrages mêlant images d'archives, animation et prise de vue réelle, dont : *L'isle* (2006), *J'attends une femme* (2010), *Les yeux du renard / Gli occhi della volpe* (2012), coréalisé avec **Sébastien Laudenbach**, *Histoire de Stefano* (2017). Elle a réalisé plusieurs épisodes pour la série *Un si grand soleil*. En 2019 elle réalise *Simple Women*, son premier long-métrage de fiction, présenté en ouverture de la section Discovery du festival de Toronto. En 2023 elle coréalise avec Sébastien Laudenbach son premier long métrage d'animation, *Linda veut du poulet !* qui obtient la plus haute récompense au Festival du film d'animation d'Annecy.

Sébastien Laudenbach (Arras, 1973) est un réalisateur dans le domaine de l'animation, scénariste, producteur et illustrateur français. Il a étudié à l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen, puis à l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) dans laquelle il y enseigne le cinéma d'animation depuis 2001. Il a réalisé plusieurs courts-métrages animés et des vidéoclips. Il a créé des affiches, des génériques de films et des séquences d'animation pour d'autres cinéastes (Emmanuel Mouret, Noémie Lvovsky...). Parmi ses réalisations notons : *Les Yeux du renard* (2012, coréalisé avec **Chiara Malta**), *Daphné ou la belle plante* (2014, coréalisé par Sylvain Derosne), *La Jeune Fille sans mains* (2016), long métrage présenté à Cannes et récompensé par le prix du jury au festival international du film d'animation à Annecy, *Linda veut du poulet !* coréalisé avec **Chiara Malta**, Cristal du long métrage au Festival du film d'animation d'Annecy 2023.

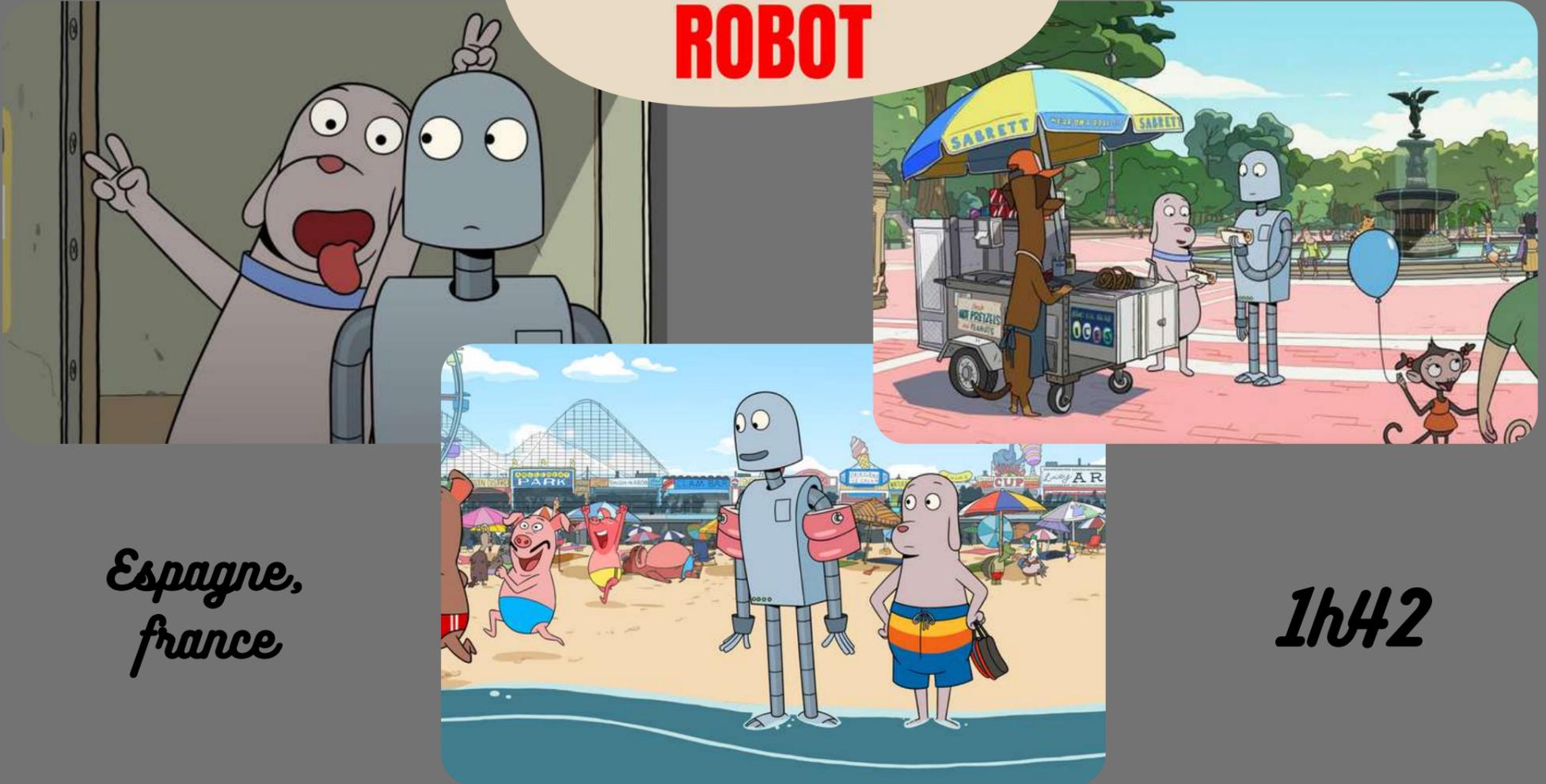
Clicker ici  **Piste pédagogique**

Cycle 3
+ Collège
Lycée +

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

MON AMI ROBOT



*Espagne,
france*

1h42

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Réalisation : Pablo Berger

Scénario : Pablo Berger

Musique : Alfonso de Viallonga



Pablo Berger

Pablo Berger né à Bilbao en 1963, est scénariste, réalisateur et producteur espagnol venu du clip et de la publicité. né à Bilbao en 1963.

Pablo Berger est un réalisateur dont l'œuvre rare s'étant sur 24 ans pour seulement 3 films dont deux long-métrages. Après avoir réalisé le court métrage *Mama* en 1988 dans lequel on trouvait à la direction artistique le futur réalisateur Alex de la Iglesia, il part à New York pour suivre une école de cinéma dont il sortira diplômé, lui permettant de donner régulièrement des cours dans plusieurs écoles autour du monde. Il tourne aussi quelques clips.

Il sort finalement son premier long-métrage en 2003, *Torremolinos 73* dans lequel on retrouve un Mads Mikkelsen alors encore méconnu. Cette comédie se déroulant pendant les années 70 dans l'Espagne franquiste a été un succès surprise au box-office Espagnol.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

Cycle 3
+ Collège
Lycée +

Marcel
LE COQUILLAGE (AVEC SES CHAUSSURES)

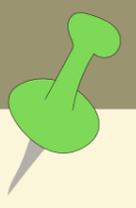


Etats-Unis

1H30
Version française

Marcel est un adorable coquillage qui vit seul avec sa grand mère Connie, depuis sa séparation avec le reste de leur communauté. Lorsqu'un réalisateur de documentaires les découvre dans son Airbnb, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille.

- Réalisation** : Dean Fleischer-Camp
- Scénario** : Dean Fleischer, Jenny Slate, Nick Paley et Elisabeth Holm
- Musique** : Disasterpeace
- Avec les voix de** : Karl-Line Heller, Frank Sportis, Veronique Augereau, Frédérique Cantrel, Charlotte Daniel, Gabriel Bismuth-Bienaimé



Dean Fleischer-Camp

Dean Fleischer-Camp est un réalisateur, producteur, scénariste et monteur américain. Il a créé les courts métrages *Marcel the Shell with Shoes On* avec Jenny Slate son ex-épouse. Il a par la suite réalisé le long métrage de *Marcel the Shell with Shoes On* où il joue Dean l'humain que rencontre Marcel dans le Airbnb.

Cliquer ici  **Dossier pédagogique**

Collège
et
Lycée

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

Le Château Solitaire dans le Miroir



Japan
2023

1h56
VO japonais
ST français

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui propose un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.

Réalisateur : Keiichi Hara

Musique : Harumi Fuuki

Scénario : Miho Maruo



Keiichi Hara

Après des études en animation, Keiichi Hara commence sa carrière dans l'animation au sein du studio Shin'ei Animation en tant que producteur régisseur sur l'anime Kaibutsu-kun. Puis il passe à la mise en scène sur l'anime Doraemon qui lui permettra de renforcer ses compétences dans le métier.

Keiichi Hara se définit comme un amoureux de l'œuvre de Keisuke Kinoshita, il réalise en 2013 *Hajimari no michi*, un film en hommage au réalisateur et qui relate sa relation avec sa mère Tama après sa démission de la Shōchiku à la fin de la Seconde Guerre mondiale, avec Ryō Kase dans le rôle de Keisuke Kinoshita.

Cliquer ici  **Piste Pédagogique**

Collège
Lycée et

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

SEA SPARKLE

UN FILM DE DOMIEN HUÏGHE



*Belgique,
Pays-Bas*

1h38

*VQ flamande
ST français*

Lena, jeune adolescente et navigatrice de talent dont le père est mort en mer, est bien décidée à démontrer que son père n'était pas responsable de l'accident de bateau lors duquel il a trouvé la mort, aux côtés de deux autres pêcheurs. Elle est convaincue qu'une mystérieuse créature sous-marine, éloignée des profondeurs abyssales par le réchauffement climatique, hante les eaux de la Mer du Nord. Elle va tout faire pour prouver son existence et innocenter son père...

Réalisation : Domien Huyghe

Scénario : Domien Huyghe, Jean-Claude Van Rijckeghem

Musique : composition de la BO du film Bart Van Lierde

Acteurs : Saar Rogiers, Lynn Van Royen, Sebastien Dewaele



Domien Huyghe

Domien Huyghe (né en 1988) est un réalisateur et scénariste belge primé. Son premier long métrage *Sea Sparkle* a été le film d'ouverture du Festival international du film de Berlin dans le cadre de la section Génération et a reçu la mention spéciale du meilleur film du jury pour enfants de la Berlinale Generation Kplus 2023. Le film a été développé pendant le programme de formation au scénario de six mois pour les scénaristes ayant un projet de film ou de série pour enfants à l'école Cinekid. Par la suite il a été sélectionné pour the Berlinale Coproduction Market.

Il développe actuellement son prochain long métrage *Amari* et une série télévisée *Skate or hate*. Domien est également un ancien élève de Midpoint TV Launch et a reçu une reconnaissance internationale pour son court métrage *Maverick* (2017)

Clicker ici  **Piste pédagogique**

À partir de la 4^e
+
Lycée

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

LES TROIS FANTASTIQUES



Français



1h36

Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer, Vivian va déménager, et Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va entraîner peu à peu Max dans ses combines et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros...

Réalisation : Michaël Dichter

Scénario : Michaël Dichter, Mathias Gavarry

Avec : Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard



Michaël Dichter

Michaël Dichter est un jeune réalisateur au parcours atypique : il a autoproduit et réalisé trois courts-métrages et joué dans deux longs-métrages (*Vie Sauvage* de Cédric Kahn et *Telle mère, telle fille* de Noémie Saglio, dans lequel il tient le rôle principal masculin, aux côtés de Camille Cottin et Juliette Binoche). Il est actuellement en train de développer un long-métrage inspiré de l'univers de Pollux.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

À partir de la 4^e
+
Lycée



SI
SEULEMENT
JE POUVAIS
HIBERNER



*Mongolie, France,
Suisse, Qatar*

1h38

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

Réalisation : Zoljargal Purevdash

Scénario : Zoljargal Purevdash

Musique : Johanni Curtet

Avec : Battsooj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan



Zoljargal Purevdash

Zoljargal Purevdash est un cinéaste mongol. Son premier court métrage *Over the City, Under the Sky* (2010) a remporté au West Tokyo City Film Festival. Après avoir obtenu son diplôme d'une école de cinéma au Japon, elle retourne en Mongolie et travaille sur plusieurs films en tant que première assistante réalisatrice. Depuis, elle a réalisé deux courts métrages expérimentaux intitulés *Burgundy* (2013) et *Outliers* (2017), tous deux projetés au Altan Khalis Independent Film Festival. Le scénario de son film *Si Seulement je Pouvais Hiberner* a été sélectionné par Talents Tokyo 2017 et a remporté le Talents Tokyo Award. Il a également été sélectionné pour le développement de scénarios étendus du Torino Film Lab en 2018.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

À partir de la 4^e
+
Lycée

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

12 L'ARMÉE DES SINGES



Etats-Unis



2h09

L'année 2035 n'est pas gaie. L'humanité a presque entièrement disparu, décimée par un mystérieux virus. Quelques survivants se terrent dans des catacombes. L'un d'eux, James Cole, est expédié directement en 1996, année du cataclysme, afin de comprendre l'implication dans l'affaire d'une mystérieuse organisation, l'Armée des douze singes. Cole espère aussi percer le mystère du rêve qui le hante depuis l'enfance : la mort violente d'un homme dans un aéroport.

Réalisation : Terry Gilliam

Scénario : Davis Peoples, Janet Peoples

Musique : Paul Buckmaster

Avec : Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer, David Morse



Terry Gilliam

Né à Minneapolis, **Terry Gilliam** est diplômé en sciences politiques de l'Occidental College de Los Angeles. Il est d'abord illustrateur de magazines, tout en travaillant de temps à autre dans un studio d'animation et rédacteur en chef adjoint du Magazine *Help!*.

En 1967, il s'installe à Londres. Deux ans plus tard, il crée avec Terry Jones, Michael Palin, Eric Idle, John Cleese et Graham Chapman le célèbre groupe des Monty Python, dont il est le seul membre américain. Il participe en tant qu'acteur à la série télévisée *Monty Python's Flying Circus*. Il est le co-réalisateur de leur premier film, *Sacré Graal* (1975), et le réalisateur du court-métrage *The Crimson Permanent Assurance*, présenté en ouverture du dernier film de la troupe, *Le Sens de la vie* (Grand Prix spécial du jury au Festival de Cannes en 1983).

Suivent de nombreux films comme *Jabberwocky*, *Time Bandits*, *Brazil* (fable surréaliste mêlant humour sarcastique et visions de cauchemar, citation à l'Oscar du meilleur scénario original), *Les Aventures du Baron Munchausen*, *The Fisher King* (nommé au Golden Globe du meilleur réalisateur, Lion d'Argent au Festival de Venise), *Twelve Monkeys* (L'Armée des douze singes), *Fear and Loathing in Las Vegas* (présenté en compétition à Cannes en 1998), *The Brothers Grimm*, *Tideland*, *The Imaginarium of Doctor Parnassus*. Son dernier long-métrage, *Zero Theorem*, est présenté en sélection officielle à la Mostra de Venise en 2013.

En 2011, il fait ses débuts comme metteur en scène d'opéra avec *La Damnation de Faust* à l'English National Opera, suivi en 2014 par *Benvenuto Cellini*.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**

Lycée

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

SEANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE 2023
**LE THÉORÈME
DE MARGUERITE**
un film de Anna Novion



France

1h52

L'avenir de Marguerite, brillante élève en mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

Réalisation : Anna Novion

Scénario : Anna Novion, Agnès Feuvre, Marie Stéphane-Imbert, Mathieu Robin

Musique : Pascal Bideau

Avec : Ella Rumpf, Julien Frison, Clotilde Courau, Jean-Pierre Daroussin, Idir Azougli, Edouard Suipice, Ava Baya



Anna Novion

Née le 29 novembre 1979 à Paris, **Anna Novion** est une réalisatrice française d'origine suédoise. Elle commence la réalisation dans les années 2000 avec plusieurs courts-métrages comme, *Frédérique est française* (2000), *Chanson pour deux* (2001) et *On ne prend pas la mer quand on ne la connaît pas* (2005). La réalisatrice s'attaque ensuite aux longs-métrages et signe, *Les grandes personnes* en 2007. Plus tard, en 2012, elle réalise *Rendez-Vous à Kiruna* et dirige Jean-Pierre Darroussin, son compagnon, dans la pièce Rimbaud en feu en 2022.

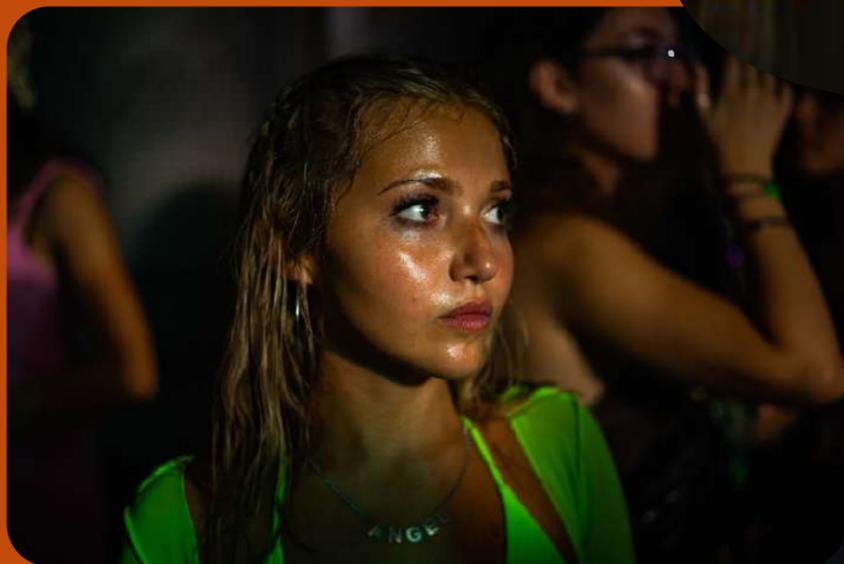
Cliquer ici  **Piste Pédagogique**

Lycée

PREMIER
FILM
ANNONAY

www.annonaypremierfilm.org

HOW TO HAVE SEX



Grande-Bretagne

1h38

Trois adolescentes britanniques partent en vacances pour un rite de passage. Pendant ce qui devrait être le meilleur été de leur vie, elles boivent, font la fête des rencontres et tombent amoureuses...

Réalisation : Molly Manning Walker

Scénario : Molly Manning Walker

Musique : James Jacobs

Avec : Mia McKenna-Bruce, Lara Peake, Enva Lewis



Molly Manning Walker

Molly Manning Walker, née le 14 septembre 1993, est une directrice de la photographie et une réalisatrice de cinéma basée à Londres. Elle est diplômée du NFTS (National Film and Television School). Son film de fin d'études, *November 1st*, a remporté le bronze aux Student Academy Award, et a été nominé à Camerimage en 2019.

Elle acquiert une notoriété grâce à un de ses courts métrages de 2020 *Good Thanks, You ?* qui a été sélectionné à la Semaine Internationale de la Critique à Cannes.

Le premier long métrage de Molly Manning Walker, *How to Have Sex*, remporte le prix Un certain regard et la Queer Palm au Festival de Cannes 2023. C'est un film sur les questions du consentement et du viol, sa caméra ne filmant pas les scènes sexuelles du scénario mais se focalisant sur les émotions : “Je pense qu'en tant que femmes nous connaissons trop cette expérience. Nous n'avons pas besoin d'être à nouveau traumatisées”.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**



Lycée

Atelier “La voix dans tous ses éclats”

Animé par **Véronique Augereau et Philippe Peythieu**



Depuis 1989, Véronique Augereau formée au Conservatoire de Rouen, au cours Florent et à l'Ensatt, et Philippe Peythieu qui vient du théâtre et est aussi directeur artistique de 24H CHRONO, HOUSE OF CARDS, PREACHER, NARCOS, sont, entre autres, les célèbres voix françaises de Marge et Homer Simpson. À la ville et à l'écran, le couple de comédiens incarne de nombreux personnages d'animation, de jeux-vidéo et d'acteurs de cinéma et de série : Jamie Lee Curtis, Linda Hamilton, Marcia Gay Harden, Leslie Hope ou Rene Russo pour Véronique Augereau et Danny de Vito, Joe Pesci, Voldemort ou David Morse pour Philippe Peythieu.

Tous les deux nous proposent un atelier / rencontre autour du métier de doubleur voix.

Leur conversation se concentrera sur l'importance de la voix dans le cinéma et dans le jeu d'acteurs, l'émergence du parlant au cinéma, la technique et le savoir-faire des comédiens de doublage, les voix artificielles, mais aussi la longévité des Simpsons de Matt Groening, leur esprit libertaire et frondeur, des anecdotes de doublage.

Cette conférence se clôturera sur une séance live du doublage des Simpsons.

Lundi 5 février à 14h au Théâtre des Cordeliers.

Séance ouverte aux lycéens sur réservations.

Tarif unique : 4 euros (gratuité pour les accompagnateurs)



Primaire
+ Collège
Lycée +



ESPACE LUDIQUE DE PRATIQUE ET DÉCOUVERTE DU CINÉMA



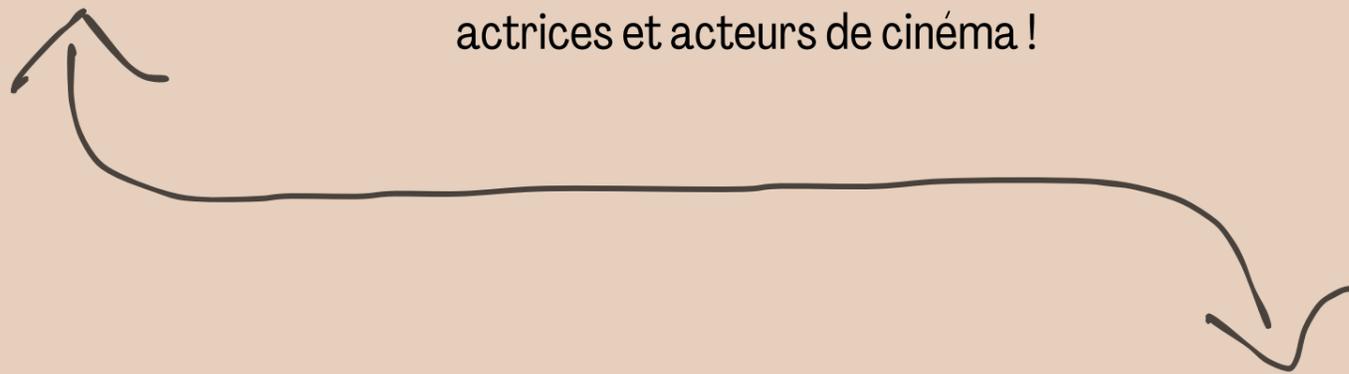
La production d'expériences VR embrasse tous les champs de la création cinématographique pour des sensations uniques.

À la croisée des chemins entre le graphisme, le cinéma et le jeu vidéo, la réalité virtuelle place le spectateur au coeur de la narration. L'immersion dans une image à 360° permet de voyager dans les univers les plus étranges, les plus étonnants mais aussi les plus réalistes, selon le style et l'intention de l'artiste.

La réalité virtuelle

En partenariat avec Festivals Connexion

Au programme, une trilogie animée en réalité virtuelle pour vivre une incroyable aventure sensorielle et devenir vous aussi des actrices et acteurs de cinéma !



“Quand le soleil s’est lassé de la bêtise humaine, il a décidé de disparaître pour ne plus jamais se lever.” Les ténèbres ont réveillé les morts. Zombies et humains se livrent un combat acharné. Au milieu de ce chaos, un garçon zombie, Gloomy, et une fille mortelle, Nena, osent jouer avec l’amour. Alors que tout semble les opposer, leurs sentiments l’un pour l’autre pourraient représenter la dernière lueur d’espoir. L’œuvre se déploie sur plusieurs tableaux, à travers des dioramas qui apparaissent et disparaissent au fur et à mesure du récit. L’univers évoque l’esthétique des films en stop motion de Tim Burton, comme L’ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK, à la fois inquiétant et magique.



Gloomy Eyes

De Fernando Maldonado et Jorge Tereso, 2021

3 fois 10 minutes

Le Ludociné c'est aussi des ateliers autour de l'image :



La Table Mashup

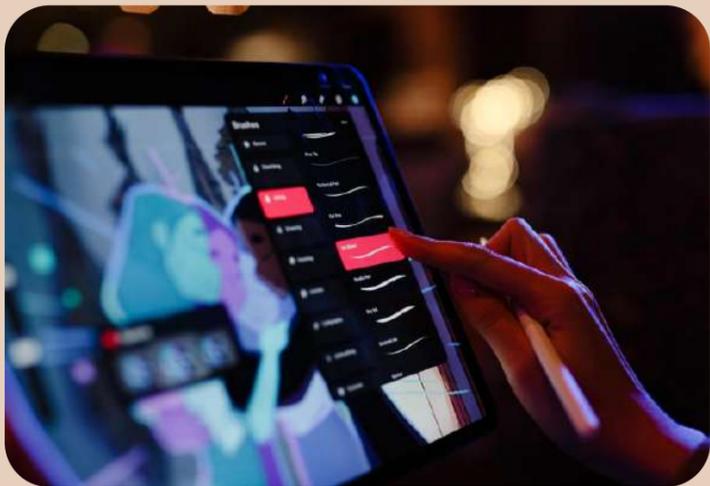
En partenariat avec Les Écrans

La table Mashup est un outil pédagogique dédié à l'éducation visuelle, offrant une approche intuitive au montage vidéo. Cette table interactive est équipée d'une caméra, connectée à un vidéo projecteur et à un écran.

Le principe de pixilation se rapproche de celui du stop-motion, sauf qu'il n'est pas ici question d'animer des objets mais de vraies personnes. Les acteurs figent leurs gestes au moment de prendre une photo. Par la suite, toutes les images assemblées entre elles montrent des personnages en mouvement. Il s'agit d'un effet spécial réalisé au moment du tournage pouvant alors représenter des personnages qui volent qui apparaissent etc...



La Pixilation



Le Dessin animé sur tablette

Avec « Procreate Dreams »

Une manière simple et amusante de créer des animations de qualité. Grâce à cette application « Procreate Dreams » disponible à MÉDIA POP la créativité est sans limites. Les utilisateurs de tous âges peuvent alors créer des décors en mouvement, animer des personnages ou des objets, modifier les plans et ajouter des sons pour une animation élaborée.

Véritable outil d'art, cette table lumineuse est un subtil mélange de créativité, de découvertes sensorielles et de bien-être. L'association du sable et des couleurs captive l'attention des enfants et accentue l'expérimentation par le toucher.



La table de Sable Lumineux

PLANNING DES ATELIERS

Lundi 6	Mardi 7
9h - 10h	9h - 10h
10h - 11h	10h - 11h
11h - 12h	11h - 12h
Pause midi	
13h - 14h	13h - 14h
14h - 15h	14h - 15h
15h - 16h	15h - 16h

**Écoles primaire
à partir du CP**

**Collèges
et
Lycées**

Jeudi 9	Vendredi 10
9h - 10h	9h - 10h
10h - 11h	10h - 11h
11h - 12h	11h - 12h
Pause midi	
13h - 14h	13h - 14h
14h - 15h	14h - 15h
15h - 16h	15h - 16h

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

L'accès à ces ateliers est **gratuit** mais il est **indispensable** de vous pré-inscrire en précisant le créneau horaire choisi auprès de **Lila ABOURA** :

sc.cinema@mjcannonay.org

Jauge maximale par créneau : **30 participants**

Date limite d'inscription : **22 janvier 2024**



LISTE FILMS FESTIVAL 2024

COMPÉTITION

DISSIDENTE
QUITTER LA NUIT
UNIVERSAL THEORY
VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT
INCHALLAH UN FILS
LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT
BORDER LINE
SIX PIEDS SUR TERRE
YURT
LEON

PREMIERS FILMS HORS COMPÉTITION

LA NOUVELLE FEMME (ouverture)
HOW TO HAVE SEX
GOODBYE JULIA
SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER
LES COLONS
AMA GLORIA
CESARIA EVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS
VINCENT DOIT MOURIR
LE RAVISSEMENT
L'HOMME D'ARGILE
LA TÊTE FROIDE
VERMINES
BELLE ENFANT
NOUVEAU MONDE
O CORNO
SCRAPPER
PAST LIVES

ILS SONT PASSÉS PAR ICI...

SIMPLE COMME SYLVAIN
LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES
LE THÉORÈME DE MARGUERITE
LES ROIS DE LA PISTE (clôture)
LE SUCCESSEUR

NOUVEAUX VISAGES

LA FILLE DE SON PÈRE

HLM PUSSY

LA VIE DE MA MÈRE

CHIENNES DE VIE

ELAHA

JE NE SUIS PAS UN HÉROS

LES TROIS FANTASTIQUES

LE DERNIER DES JUIFS

RIEN À PERDRE

QUITTER LA NUIT

+ court-métrage UN MONDE SANS CRISE

Carte blanche à KMB

DISCO BOY

PATERNEL

SKY DOME

PACK CINÉMA POUR TOUS

Journée spéciale le mercredi 7 avec à 13h45 la projection du film INCHALLAH UN FILS.

PARTENARIAT SMAC 07

Série concert autour de **BREAKING BAD**

Samedi 3 février à 18h30

48h TOUT COURT

Le 1er week-end du Festival avec projection des films réalisés le samedi 10 à 16h15 aux Nacelles.

Horaires	Salles	Lundi 5	Mardi 6	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9
MATIN	NACELLES 1	9h + 10h20 Les Tourouges et les Toubleus 38 min	9h30 Nina et le Secret du Hérisson 1h17	9h30 Linda veut du Poulet 1h16	9h + 10h30 La Colline aux Cailloux 52 min	9h + 10h30 À Vol d'Oiseaux 57 min
	NACELLES 2	9h45 Les 3 Fantastiques + Rencontre avec le réalisateur 1h36	9h15 How to Have Sex + Discussion 1h28	9h L'Armée des 12 singes 2h10	9h30 Sea Sparkle + Rencontre avec l'équipe du film 1h38	
	NACELLES 3	9h30 Nina et le Secret du Hérisson 1h17	9h30 Marcel le coquillage 1h30	9h15 Marcel le coquillage 1h30	9h30 Linda veut du Poulet 1h16	9h30 Le Château Solitaire... 1h56
	NACELLES 4					
	THÉÂTRE	9h30 Mon Ami Robot 1h42	9h + 10h30 La Colline aux Cailloux 52 min		9h + 10h30 À Vol d'Oiseaux 57 min	9h + 10h20 Les Tourouges et les Toubleus 38 min

Pause midi

Horaires	Salles	Lundi 5	Mardi 6	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9
APRÈS-MIDI	NACELLES 1	14h15 Sirocco... 1h20	13h45 Le Château Solitaire... 1h56		14h Le Théorème de Marguerite 1h52	14h Mon Ami Robot 1h42
	NACELLES 2	14h Sea Sparkle 1h38	13h45 L'Armée des 12 singes 2h10			14h Si Seulement Je Pouvais Hiberner 1h38
	NACELLES 3					
	NACELLES 4					
	THÉÂTRE	14h Atelier sur le Doublage 1h45	14h Sirocco... 1h20			14h Nina et le Secret du Hérisson + Rencontre avec le Producteur 1h17