



Présentation de la programmation scolaire Collège et Lycée

Le **Festival du Premier Film d'Annonay** propose chaque année
une **programmation jeune public** spécialement conçue
pour les **collèges et lycées**.

Vous trouverez dans ce document les **fiches de présentation des films**,
avec l'essentiel pour **découvrir chaque œuvre** et **préparer vos séances** avec les
élèves : **présentation, bande-annonce et ressources pédagogiques**.

Nouveauté cette année :
Vous êtes invités **à formuler vos souhaits de participation** via
[un formulaire d'intérêt](#),
à remplir avant le **12 décembre 2025**,

Ces informations nous permettront
d'élaborer une grille de programmation adaptée à vos besoins.
Vous serez ensuite **contactés pour finaliser votre inscription**.

Tarifs des séances scolaires : 5 €

(gratuité pour les accompagnants)

Pass Culture et PASS'Région acceptés

À noter :

Le **Théâtre d'Annonay** accueillera également des **projections scolaires** la semaine
précédant le Festival, à partir du **lundi 26 janvier 2026**.

Nous vous remercions de votre engagement
et de votre participation à cette nouvelle édition,
placée sous le signe de **la curiosité**, de **la découverte**
et du **plaisir partagé du cinéma**.

**PREMIER
FILM
ANNONAY**

Olivia



Réalisation : Irene Iborra Rizo

Pays : Espagne / France / Suisse / Belgique / Chili

Durée : 1h11

Année : 2025



Synopsis :

Olivia et son petit frère vivent à Barcelone avec leur mère , quand soudain leur vie bascule à l'image d'un tremblement de terre. Adaptée d'un roman de Maite Carranza « la vie est un film, » cette comédie dramatique séduit par l'originalité et la force de son propos, par sa tonalité artistique, poétique,optimiste, son engagement.

Pourquoi ce choix ?

La vie est un film mais aussi un jeu ! Voulez-vous jouer à cette charade ?

MON PREMIER EST : La qualité de l'animation en stop motion (lumière, couleur, rythme, la représentation graphique différenciée du réel et de l'imaginaire.

MES DEUXIEMES SONT : Les thèmes forts et engagés du film (la précarité, l'entraide, les liens familiaux et sociaux, la solidarité, l'imagination, la créativité, l'approche de la notion voire de la définition du mot résilience

MON TROISIEME EST : Le point de vue : celui des enfants qui est loin d'être enfantin.

MON QUATRIEME EST : Le traitement des thèmes : la tonalité. Le choix d'une comédie dramatique, d'une "dramédie" résolument optimiste dans l'émotion, lumineuse, écarte le mélo et la moralisation. Le mélange du réel et du symbolique apporte une note ludique et poétique.

MON TOUT EST : Le film d'animation OLIVIA et le tremblement de terre invisible d'Irene Iborra qui s'est imposé comme une évidence à la commission de sélection de la programmation scolaire.

Nicole POINAS (Membre de la commission cinéma)

Public conseillé :

6ème et 5ème

Axes pédagogiques principaux :

- **Situation familiale difficile / précarité**
- **Solidarité, entraide**
- **Résilience et imagination**
- **Narration réaliste & ludique**
- **Empathie / regard sur l'autre**



Une séance déjà programmée :

Vendredi 6 février 14h - Salle des fêtes

Réalisation : Ugo Bienvenu

Pays : France

Durée : 1h22

Année : 2025



Synopsis :

Imagine que les arcs-en-ciel soient en fait des voyageurs du temps... Arco, 10 ans, vit dans un futur lointain. Lors de son premier vol avec son costume arc-en-ciel, il dévie de sa course, perd le contrôle et atterrit dans notre futur proche. Iris, une fillette du même âge, le voit tomber du ciel. Elle fera tout son possible pour l'aider à retourner chez lui.

Pourquoi ce choix ?

C'est un voyage à travers le temps, hors du commun; une formidable aventure de science-fiction.

C'est un message d'espoir face à un futur incertain, où il est question de réchauffement climatique et d'intelligence artificielle.

C'est un récit optimiste qui donne à réfléchir sur la place de la technologie dans notre monde, un long métrage très riche sur le plan visuel.

C'est le premier film d'Ugo Bienvenu, connu dans le milieu de la BD. Il a été présenté à Cannes et a obtenu le prestigieux Cristal du Meilleur long métrage à Annecy.

C'est une belle histoire pour inciter les jeunes à croire en eux mêmes, à affronter des défis et à comprendre la valeur d'aider les autres.

Claudine EYNARD (Membre de la commission cinéma)

Public conseillé :

À partir de la 6ème

Axes pédagogiques principaux :

- **Voyage dans le temps / utopie / dystopie**
- **Amitié & entraide**
- **Imagination / science-fiction accessible**
- **Écologie implicite**
- **Le rôle de l'enfant dans l'histoire**



Quelques séances déjà programmées :

Lundi 2 février 9h - Presqu'île

Mardi 3 février 9h30 - Théâtre

**PREMIER
FILM
ANNONAY**

Planètes

Réalisation : Momoko Seto

Pays : France / Belgique

Durée : 1h16

Année : 2026



Synopsis :

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.

Pourquoi ce choix ?

Pourquoi aller voir le film "Planètes" ? Envie d'un voyage incroyable: découvrez Planètes de Momoko Seto! Imaginez un film sans dialogues qui raconte l'odyssée de 4 akènes de pissenlit, des végétaux qui réagissent comme des êtres doués d'intelligence et d'empathie.

Laissez vous emporter au cœur de paysages étranges où la nature semble vivante comme jamais! Cette nature qui selon la réalisatrice, est bien un acteur et non un décor.

Vous allez vivre une expérience visuelle et sonore unique!

Claudine EYNARD (Membre de la commission cinéma)

Public conseillé :

À partir de la 6ème

Axes pédagogiques principaux :

- **Exploration du rapport à la nature : la nature comme acteur, via le voyage des akènes.**
- **Réflexion sur l'enracinement, le territoire et la migration : "un jour, on décide de s'enraciner".**
- **Mise en évidence des techniques cinématographiques : time-lapse, ultra-ralenti, macro pour révéler l'infiniment petit et relier à l'infiniment grand.**
- **Hybridation des genres et des supports : film sans paroles, mêlant animation 3D et prises de vues réelles, ouvrant un champ pédagogique sur l'image, le son et la narration non-verbale.**

[Dossier de presse](#)

Projection dans le cadre de la journée spéciale autour du cinéma en 3D

Jeudi 29 janvier 9h - Théâtre

[Plus d'infos](#)

Le garçon qui faisait danser les collines

Réalisation : Georgi M. Unkovski

Pays : Macédoine du Nord / République tchèque / Serbie / Croatie

Durée : 1h39

Année : 2025

**Cliquez pour voir
La bande Annonce**

Synopsis :

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes familiales et son envie d'un ailleurs, Ahmet pourra-t-il suivre son propre chemin ?

Pourquoi ce choix ?

Le garçon qui faisait danser les collines est un film macédonien.

C'est l'histoire d'un garçon de 15 ans appartenant à une minorité turque : les yörük.

Il vit, dans un village isolé, avec son père qui élève des moutons et vend du tabac, et son petit frère qui ne parle pas. Ahmet est passionné de musique.

C'est un film où se croisent les traditions et la modernité : recours au guérisseur, mariages arrangés, rave-party, entraînements secrets de 3 amies pour tourner une vidéo de danse sur Tik-Tok, le rêve d'Ahmet pour devenir DJ.

Ce film a reçu 1 prix au Festival de Cannes dans le cadre des Ecrans Junior.

Catherine ATHIEL (Membre de la commission cinéma)

Public conseillé :

À partir de la 6ème

Axes pédagogiques principaux :

- **Rapport à la musique comme forme d'émancipation : choix de vie, désir de s'affirmer par la création sonore**
- **Conflit entre tradition et modernité : vie rurale, héritage familial vs aspirations individuelles**
- **Exploration du territoire montagnard : paysage, environnement comme cadre de transformation personnelle**
- **Travail sur les attentes sociales et familiales : La responsabilité du plus-jeune frère dans une fratrie**

**PREMIER
FILM
ANNONAY**

MJC
Annonay

Ma frère

Réalisation : Lise Akoka et Romane Guéret

Pays : France

Durée : 1h52

Année : 2026

**Cliquez pour voir
La bande Annonce**

Synopsis :

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances dans la Drôme, accueillant un groupe d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Pourquoi ce choix ?

Ma frère : Une erreur de syntaxe ? Assurément NON !

Ma frère : Un énième film cliché de banlieue ou de colonie de vacances ? Assurément NON !

Ma frère : Un histoire d'amitié(s) dans un entre-deux : printemps / été , adolescents / jeunes adultes ? Assurément OUI !

Ma frère : Une histoire traversée par de nombreux questionnements actuels : racines, identité, genre, transmission, précarité, violences ... Assurément OUI !

Ma frère : Une farandole de joie, de rires, de pleurs, de tendresse, Une bouffée d'oxygène, lumineuse, sensible, au ton juste et vivifiant, Une chronique drôle d'une jeunesse complexe Assurément OUI !

Ma frère Le film de Lise AKOKA et Romane GUERET bonifié par l'interprétation d'Amel Bent à voir ? Assurément OUI !

Nicole POINAS (Membre de la commission cinéma)

Public conseillé :

À partir de la 4ème

Axes pédagogiques principaux :

- **Passage à l'âge adulte : amitié en transformation, construction de soi.**
- **Origines sociales et culturelles : représentation des jeunes de quartiers populaires.**
- **Regard sur la colonie de vacances : micro-société, responsabilités, rapports de pouvoir.**
- **Représentation sans stéréotypes : traitement naturaliste et sensible d'une jeunesse souvent stigmatisée.**
- **Réflexion sur les trajectoires féminines : émancipation, choix de vie et travail émotionnel dans la narration le temps, construction du suspense autour d'un concert réel devenu culte.**

[**Dossier de presse**](#)

**PREMIER
FILM
ANNONAY**

MJC
Annonay

The president's cake

Réalisation : Hasan Hadi

Pays : Irak / États-Unis / Qatar

Durée : 1h45

Année : 2025

**Cliquez pour voir
La bande Annonce**

Synopsis :

Dans l'Irak des années 1990, sous le régime de Saddam Hussein, neuf-ans-old Lamia est désignée parmi ses camarades pour confectionner un gâteau à l'occasion de l'anniversaire du président. Confrontée à la pénurie, aux sanctions et à la survie quotidienne dans les marais du sud et la ville voisine, elle doit ruser et avancer avec son ami Saeed pour recueillir les ingrédients – un voyage initiatique et un portrait sensible de la jeunesse irakienne

Pourquoi ce choix ?

Pourquoi j'ai choisi le film : The president's cake ? (Le gâteau du président)

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa collecte d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, va bouleverser son quotidien.

Le réalisateur et scénariste Hasan Hadi, nous présente une quête initiatique qui va mener Lamia dans la grande ville. Plus que les ingrédients, elle va découvrir la réalité de sa condition et perdre une partie de son enfance.

Ce film a obtenu le prestigieux prix de la caméra d'or, lors du dernier festival de Cannes.

François EYNARD (Membre de la commission cinéma)

Public conseillé :

À partir de la 4ème

Axes pédagogiques principaux :

- **Rapport entre l'individu et le pouvoir : comment l'obligation de faire ce gâteau symbolise l'embrigadement et la surveillance dans un régime autoritaire**
- **Confrontation entre enfance et réalité : le regard d'une fillette face à la pénurie, à la guerre et à la survie quotidienne**
- **Exploration du territoire et de la culture irakienne : des marais du sud à la ville, un voyage géographique et symbolique**
- **Jeu entre réalisme et fable : le film mêle le quotidien, l'absurde et la mythologie personnelle (quête, rite, offrande)**

[Dossier de presse](#)

Au rythme de Vera

Réalisation : Ido Fluk

Pays : Allemagne / Pologne / Belgique

Durée : 1h56

Année : 2025

**Cliquez pour voir
La bande Annonce**

Synopsis :

En 1975, une jeune femme de 18 ans, Vera Brandes, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert du pianiste de jazz Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XX^e siècle : The Köln Concert.

Pourquoi ce choix ?

Le réalisateur Ido Fluk signe avec *Au rythme de Vera* un fabuleux récit des travailleurs et des travailleuses de l'ombre, sans lesquels les exploits et les instants mythiques n'existent pas. Ce « feel good movie » à la fois politique et musical, magnifiquement écrit et interprété, est porté par une énergie parfaitement jubilatoire. Un immense coup de coeur à ne rater sous aucun prétexte.

Gaël LABANTI (Directeur du Festival Premier Film Annonay)

Public conseillé :

À partir de la 2nde

Axes pédagogiques principaux :

- **Détermination et initiative individuelle :** la capacité d'une jeune femme à s'imposer dans un milieu musical masculin et conservateur.
- **Exploration d'un territoire culturel et artistique :** le monde du jazz en Allemagne dans les années 70, la production de concerts, les enjeux de l'improvisation.
- **Rencontre entre réalité et film-dans-le-film :** comment la création artistique (le concert) se mêle à la vie personnelle et aux tensions sociales de l'époque.
- **Étude de la mise en scène du temps et du rythme :** narration en mode « improvisation », sauts dans le temps, construction du suspense autour d'un concert réel devenu culte

[Dossier de presse](#)

Séance unique le lundi 2 février à 13h30 au Théâtre.

**PREMIER
FILM
ANNONAY**

MJC
Annonay

Le roi soleil

Réalisation : Vincent Maël Cardona

Pays : France

Durée : 1h47

Année : 2025

**Cliquez pour voir
La bande Annonce**

Synopsis :

Un homme est mort au « Roi Soleil », un bar-PMU à Versailles. Il laisse un ticket de loto gagnant de plusieurs millions d'euros. En s'arrangeant un peu avec leur conscience, les témoins du drame pourraient repartir avec l'argent... Et si la vérité n'était qu'un scénario bien ficelé ?

Pourquoi ce choix ?

Le Roi Soleil est intéressant à découvrir parce que Vincent Mael Cardonna y transforme un ticket gagnant en un vertige collectif qui n'a de cesse de mettre le cinéma en abyme. Après nous avoir joué un prologue à Versailles, une troupe aussi hétérogène que talentueuse nous enferme dans un bar-tabac contemporain. Là, le ticket de loto gagnant devient une machine à élaborer des scénarios, entraînant une déréalisation progressive vers un espace fictionnel tendu, ludique et baroque. En questionnant la folie de croire qu'un coup du destin peut tout sauver, ce huis clos audacieux et troublant invite ainsi à une réflexion sur les illusions humaines et sur les histoires que chacun se raconte pour tenter de continuer à tenir debout.

Pascale MUSCHINOWSKI (Professeur relais cinéma)

Public conseillé :

À partir de la 2nd

Axes pédagogiques principaux :

- **Exploration du territoire urbain et de ses symboles :** le bar « Roi Soleil » lieu-pivot d'une intrigue sociale où la fiction contamine le réel.
- **Tentation de l'argent-facile :** une fable drôle et inquiétante sur ce que l'on projette, imagine et sacrifie.
- **Audace d'un film mêlant thriller, satire sociale et réflexion sur le réel en jouant la relecture des faits, et la manipulation de la version des événements.** Le ticket de loterie, machine fictionnelle, déclencheur de rêveries puissantes ...
- **La mise en scène du huis clos.** Cadre restreint, pression collective, choix moraux et reflets du piège mental dans lequel tombent les protagonistes, enfermés dans leurs scénarios imaginaires.

[Dossier de presse](#)

**La séance du jeudi 5 février à 13h45 au théâtre des Cordeliers
sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Vincent Maël Cardona**

**PREMIER
FILM
ANNONAY**

MJC
Annonay

Goutte d'or

Réalisation : Clément Cogitore

Pays : France

Durée : 1h38

Année : 2023



Synopsis :

Ramsès, 35 ans, tient un cabinet de voyance dans le quartier de La Goutte-d 'Or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son activité et bouleverser tout un quartier – jusqu'au jour où Ramsès va avoir une vraie vision.

Pourquoi ce choix ?

L'intérêt de ce film est d'abord qu'il résiste à une explication univoque. S'il interroge le besoin de croire, il interroge aussi le besoin de mystère et aussi celui de parler.

La représentation n'y est jamais stigmatisante : la qualité d'interprétation, que l'on peut souligner pour l'ensemble des acteurs, empêche de porter sur leurs personnages un propos moralisateur, elle invite au contraire à découvrir chez chacun d'entre eux une part de poésie.

Goutte d'Or est enfin édifiant parce le personnage de Ramsès, dont le talent consiste à cerner ce que les gens ont envie d'entendre, invite à réfléchir, au-delà des croyances consolatrices, au rôle des réseaux sociaux qui manipulent plus que jamais les citoyens et les enferment dans des bulles de pensée stéréotypées.

Pascale MUSCHINOWSKI (Professeur relais cinéma)

Public conseillé :

À partir de la 2nd

Axes pédagogiques principaux :

- **Rapports entre croyance et manipulation. La voyance comme spectacle, commerce, illusion et réalité.**
- **Exploration du territoire urbain et des tensions sociales : le quartier de la Goutte-d'Or à Paris, en mutation entre immigration, chantiers, et jeunes en situation de grande précarité.**
- **Confrontation entre rationnel et irrationnel : le questionnement de la frontière entre spiritualité, vision mystique et imposture.**
- **Mise en scène de la banalité et du fantastique : le mélange de film de genre entre polar urbain et fable métaphysique.**

[Dossier de presse](#)

**Séance unique le mardi 3 février à 9h30 au théâtre des Cordeliers
[en lien avec la Master Class Karim Leklou](#)**



Rencontre avec Karim Leklou autour de sa carrière

À 43 ans, Karim Leklou est l'un des comédiens les plus singuliers et talentueux de sa génération. À Annonay, nous suivons sa carrière avec fidélité et sommes heureux de l'accueillir pour la 4^e fois au Festival, autour d'une grande Master Class - rencontre autour de son parcours. Deux films dans lesquels il joue, *Le Roman de Jim* et *Goutte d'or*, seront également à l'affiche du festival, et serviront de point d'appui pour revenir avec lui sur sa vocation, sa filmographie et ses envies de cinéma.

Révéle à la fin des années 2000 avec un rôle dans *Un prophète* de Jacques Audiard, il est repéré en 2011 parmi les Talents Cannes Adami avec *La Source des femmes* et *Les Géants*. En 2015, il tient le rôle principal de *Coup de chaud*, puis joue dans *Les Anarchistes*. On le retrouve ensuite dans *Voir du pays*, *Toril*, *Réparer les vivants* et *Si tu voyais son cœur*. En 2018, il retrouve Tahar Rahim dans *Joueurs*, puis crève l'écran dans *Le Monde est à toi*, qui lui vaut une nomination au César du meilleur espoir masculin.

Karim Leklou s'illustre aussi à la télévision avec la série *Hippocrate* sur Canal+. Il enchaîne les rôles marquants : policier dans *BAC Nord*, militaire dans *La Troisième Guerre*, frère endeuillé dans *Pour la France*, charlatan dans *Goutte d'or*, homme traqué dans *Vincent doit mourir*, puis père bouleversant dans *Le Roman de Jim*, qui lui vaut le César du meilleur acteur. Autant d'étapes de carrière qui nourriront cette Master Class, pensée comme un moment privilégié de dialogue avec le public.

Mardi 3 février à 14h au Théâtre des Cordeliers

Entrée libre et gratuite

En lien avec la projection de Goutte d'or

Regard sur la création d'un film d'animation 3D de A à Z

Une heure de projection de courts-métrages, suivie d'une rencontre avec Fred Multier, pour découvrir l'envers du décor d'un film d'animation 3D, de la première ligne de scénario jusqu'à l'image finale.

À partir de *Singing Shadows*, film d'école réalisé à l'ESMA, Fred Multier propose une analyse étape par étape : écriture du script, storyboard, modélisation, animation, lumière, rendu... Tous les métiers de la chaîne de fabrication sont présentés dans l'ordre de leur intervention, au moyen d'extraits, de visuels et de making-of.

Cette présentation d'environ 1h se prolonge par un temps d'échange avec le public (30 minutes de questions-réponses), pour permettre à chacun de mieux comprendre la réalité artistique et technique de la création d'un film d'animation 3D.

Conférence de Fred Multier

jeudi 29 janvier à 14h au Théâtre des Cordeliers

Entrée libre et gratuite