

35^e

Festival
INTERNATIONAL
er. **FILM**
Annonay

DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2018

2018

DU 2 AU 12 FEVRIER

HORAIRES	SALLES	LUNDI 5	MARDI 6	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9
MATIN	NACELLES 1	9h30 WALLAY (1h24)	9h30 LE GRAND MÉCHANT RENARD (1h20)	9h30 LE MUSÉE DES MERVEILLES (1h57)	9h30 LA FIANCÉE DU DÉSERT (1h18)	9h30 WALLAY (1h24)
MATIN	NACELLES 2	9h30 DE TOUTES MES FORCES (1h38)	*	*	9h30 NOTHINGWOOD (1h25)	9h30 / salle 3 *
MATIN	THÉÂTRE	9h + 10h15 LE VENT DANS LES ROSEAUX (1h02)	9h30 LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE (1h20)	9h30 LES GRANDS ESPRITS (1h46)	9h + 10h15 LE VENT DANS LES ROSEAUX (1h02)	9h + 10h15 LE VENT DANS LES ROSEAUX (1h02)
MATIN	EXTÉRIEUR		9h30 / BOURG ARG. LE VENT DANS LES ROSEAUX (1h02)			
APRÈS-MIDI	NACELLES 1	13h45 LE MUSÉE DES MERVEILLES (1h57)	14h WALLAY (1h24)		13h45 LE MUSÉE DES MERVEILLES (1h57)	14h PATTI CAKES (1h49)
APRÈS-MIDI	NACELLES 2	*	*			
APRÈS-MIDI	THÉÂTRE	14h LE GRAND MÉCHANT RENARD (1h20)	14h MASTER CLASS ANIMATION (2H)		14h LE GRAND MÉCHANT RENARD (1h20)	

* Séance supplémentaire d'un des films mentionnés dans la grille possible à partir d'un effectif minimum d'élèves (demandes à effectuer sur cinema@mjcanonay.org)



www.annonaypremierfilm.org
MJC Château de Déomas
10 rue Mathieu Duret
07100 ANNONAY - France
Tél : 04 75 32 40 80
Mail : cinema@mjcannonay.org

Annonay, le 11 décembre 2017

Chefs d'Établissements Scolaires d'Annonay
et de la Région

Enseignants des Établissements Primaires
et Secondaires d'Annonay et de la Région

L2

Madame, Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser ci-joint le programme des films pour lesquels nous proposons des séances scolaires dans le cadre du **35ème Festival d'Annonay, Festival International du 1er Film**, qui se déroulera du **2 au 12 Février 2018**.

Le Comité d'Organisation du Festival a sélectionné avec soin pour les scolaires 10 films sur les 50 longs métrages qui composent la programmation du Festival. Cette sélection a été opérée sur des critères pédagogiques et sur l'appréciation du degré d'intérêt que pouvaient représenter ces films pour les jeunes. Cette sélection ne constitue qu'une proposition de notre part, et nous pouvons, naturellement, organiser à votre demande, des séances scolaires, pour d'autres films du Festival.

Pour vous aider dans votre choix, et pour faciliter l'organisation pratique de vos sorties, vous trouverez ci-joint :

- * 1 fiche pédagogique plus ou moins détaillée pour chacun des films proposés précisant en particulier, les classes et niveaux concernés en priorité pour chacun des films. (Il est évident que certains films peuvent aussi être vus par des élèves d'autres niveaux que ceux indiqués).
- * 1 grille de programmation des séances scolaires précisant les jours, les heures et les salles (Nacelle ou Théâtre) des projections.
- * La liste de tous les films du Festival.
- * Une carte postale de l'affiche.
- * Un descriptif de la journée spéciale «Collège au Cinéma» autour du cinéma d'animation en France.
- * Une charte du jeune spectateur (**à lire attentivement et à retourner signée**).

TARIF DES SÉANCES

- Séances aux Nacelles ou au Théâtre :

- **3,00 euros par élève en SÉANCE SCOLAIRE et en SÉANCE TOUT PUBLIC**

- Gratuité pour les accompagnateurs (selon les quotas en vigueur)

- Pour le film DES MATERNELLES «LE VENT DANS LES ROSEAUX» :


Tarif spécial : 2,00 Euros

- Gratuité pour l'accompagnateur. Il faudra 1 accompagnateur pour 8 élèves, les accompagnateurs supplémentaires devront payer leur place : 2,00 euros.

SUR FACTURE APRÈS LE FESTIVAL / Carte M'ra non acceptée

Dans l'espoir que les jeunes pourront, par votre intermédiaire, être pleinement participants à l'événement culturel majeur représenté par ce 35ème Festival, comme ils l'avaient été à l'occasion des éditions précédentes, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes bien sincères salutations.

La Directrice MJC,
Directrice du Festival International du Premier Film



Marianne FERRAND.

PS 1 - Il est bien entendu que les propositions contenues dans ce dossier sont des "propositions moyennes" qui peuvent convenir (ou ne pas convenir) en fonction du niveau particulier de chaque classe. **Chaque professeur est donc invité à vérifier que les films choisis correspondent bien au niveau de sa classe.** Pour cela, vous pouvez contacter Gaël LABANTI à la MJC. Une documentation complémentaire peut être consultée.

PS 2 - À l'attention des Établissements scolaires d'Annonay

Si vous le souhaitez, nous pourrions nous déplacer dans votre établissement afin de vous présenter oralement ces propositions et répondre à toutes vos questions. Pour cela, merci d'appeler Gaël LABANTI au 04 75 32 40 80 afin de convenir d'un rendez-vous sur le mois de janvier.

PS 3 - Les cars ne sont pas autorisés à stationner devant le Théâtre. L'arrivée et le départ des bus doivent se faire **IMPÉRATIVEMENT** au Parking de la Valette). Merci de prévenir la compagnie des cars lors de votre réservation.

PS 4 - LES RÉSERVATIONS SONT OUVERTES

dès le **JEUDI 11 JANVIER À PARTIR DE 13 HEURES** à la MJC (04 75.32.40.80)

Mail : accueil@mjcannonay.org

LE VENT DANS LES ROSEAUX

Réalisation : Anaïs Sorrentino, Nicolas Liguori, Madina Iskhakova, Arnaud Demuynck, Remi Durin

Scénario : Anaïs Sorrentino, Madina Iskhakova, Arnaud Demuynck, Remi Durin

Image : Anaïs Sorrentino, Frits Standert, Zoltan Horvath, Constantin Beine, Paul Jadoul, Koen De Konick, Pierre Mousquet

Avec les voix de : Benedicte Chabot, Lily Demuynck, Igor Van Dessel, Jean-Luc Couchard, Django Schrevens Da Silva

France / Belgique - 2017 - 1h02



Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Cette histoire donne toute sa tonalité au long métrage *LE VENT DANS LES ROSEAUX* dans lequel la chouette du cinéma, une présentatrice qui s'adresse aux enfants dans le public, offre cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes.

Les Réalisateurs

Avec un diplôme en cinéma d'animation et formée à la réalisation numérique, **Anaïs Sorrentino** passera plusieurs années à se consacrer au jeu vidéo avant de revenir, en 2014, à la réalisation avec *DENTELLES ET DRAGON*.

Madina Iskhakova, quant à elle, enseigne le design au Centre russe MIR à Schaffhouse (Suisse) après avoir étudié l'animation à l'école d'art et design de Lucerne.

Nicolas Liguori Peinture, pastel ou crayon sur papier, animation au fusain, animation traditionnelle... Usant de toutes ces techniques, Nicolas Liguori a réalisé quatre films depuis son DMA en cinéma d'animation à l'ESAAT : *LE VENT DANS LES ROSEAUX*, *CANTO ALLA VITA*, *L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO* et *LA SVEDESE* deux films dont les musiques sont signées par Marc Perrone.

Diplômé de l'Atelier de cinéma d'animation de l'ENSAV La Cambre, **Remi Durin** crée, en 2006 à Bruxelles L'Enclume Animation, studio d'animation polyvalent. il enseigne à l'école d'infographie Albert Jacquard de Namur depuis 2009.

Arnaud Demuynck est un réalisateur, scénariste et producteur, spécialisé dans le court-métrage d'animation. Son écriture s'oriente depuis quelques années vers le jeunes public, en adaptant des contes traditionnels, des livres ou encore des chansons.

Pistes Pédagogiques

<http://cinemapublicfilms.fr/pages/roseaux/>

LE GRAND MÉCHANT RENARD

Réalisation : Benjamin Renner, Patrick Imbert

Scénario : Benjamin Renner, Jean Regnaud

Musique : Robert Marcel Lepage

Avec les voix de : Céline Ronte, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchède, Boris Darnault, Christophe Lemoine

France - 2017 - 1h20



Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Notre avis

Dans un univers tout en tendresse qui réjouira les spectateurs, petits et grands, on y trouve un renard froussard que des poussins prennent pour leur maman, des animaux contraints de livrer un bébé et une délirante préparation de fête de Noël. Le film, plein de tendresse, charmera autant les petits que leurs parents, aussi bien par sa beauté visuelle, les dessins à l'aquarelle étant à la fois doux et dynamiques, que par ses histoires malignes brassant de grands thèmes -la vie de famille, l'amitié, l'écologie etc.- sans jamais être moralisatrices.

Le réalisateur : Benjamin Renner

Benjamin Renner est un animateur et un réalisateur français de films d'animation. Après un bac S au lycée Jean Monnet de La Queue-les-Yvelines, Benjamin Renner fait une classe préparatoire aux écoles d'art, puis intègre les Beaux-arts d'Angoulême dont il ressort avec un DNAP de Bande Dessinée. Il entre ensuite dans l'école d'animation La Poudrière, à la Cartoucherie de Bourg-lès-Valence. À sa sortie de l'école, Renner est engagé pour un projet de long métrage d'animation dans la série d'albums pour la jeunesse ERNEST ET CELESTINE de Gabrielle Vincent, pour lequel il travaille d'abord comme directeur artistique. Puis le producteur Didier Brunner lui propose de passer à la réalisation en travaillant avec deux réalisateurs plus expérimentés, Vincent Patar et Stéphane Aubier. Benjamin Renner coréalise ainsi avec eux ERNEST ET CELESTINE. En janvier 2015, il fait paraître une bande dessinée, LE GRAND MÉCHANT RENARD

Pistes Pédagogiques

http://salles.studiocanal.fr/FILMS/LE_GRAND_MECHANT_RENARD/PRESSE/LE_GRAND_MECHANT_RENARD_DP.pdf

<http://fr.calameo.com/read/003904885a1fece92bc94>

LE MUSÉE DES MERVEILLES

Réalisation : Todd Haynes

Scénario : Brian Selznick

Image : Edward Lachman

Musique : Carter Burwell

Interprétation : Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Julianne Moore, Michelle Williams, Cory Micheal Smith

États-Unis - 2017 - 1h57 - VO anglaise - ST français



Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice. Lorsque Ben découvre dans les affaires de sa mère l'indice qui pourrait le conduire à son père et que Rose apprend que son idole sera bientôt sur scène, les deux enfants se lancent dans une quête à la symétrie fascinante qui va les mener à New York.

Notre avis

Derrière un récit initiatique qui joue avec le temps et avec l'imaginaire de l'enfance, **LE MUSÉE DES MERVEILLES** est une évocation de l'histoire même du cinéma qui développe une subtile réflexion sur le son et sur l'image.

Mi-conte pour enfants, mi-mélo pour grands, le film est une lettre d'amour à New York, une ode à la transmission, à la vivacité du patrimoine culturel et aux petites vies qui font la grande Histoire.

Le Réalisateur : Todd Haynes

Todd Haynes est un réalisateur et scénariste américain indépendant acclamé. Né à Los Angeles le 2 janvier 1961, il s'est intéressé à l'art dès le plus jeune âge. Après des études en arts et en sémiotique à l'université Brown, il s'est installé à New York où il a réalisé le court-métrage controversé **SUPERSTAR: THE KAREN CARPENTER STORY** (1987) dans lequel il a utilisé des poupées Barbie pour raconter la vie et la mort de la chanteuse Karen Carpenter. Il décrochera en 1991 le Grand Prix du jury de Sundance pour son premier long métrage : **POISON**. S'imposant comme l'un des cinéastes indépendant les plus prometteurs, Todd Haynes fera parler de lui avec des films tels que **SAFE** (1995), **VELVET GOLDMINE** (1998), **LOIN DU PARADIS** (2002) et **I'M NOT THERE** (2007). Il fera ensuite son retour sur grand écran avec **CAROL** en 2015 après avoir travaillé quelques temps sur le petit écran en réalisant cinq épisodes de la série **MILDRED PIERCE**.

Pistes Pédagogiques

<http://cinema400coups.fr/wp-content/uploads/2017/11/Le-Musée-des-merveilles-dossier-pédagogique.pdf>

WALLAY

Réalisation : Berni Goldblat

Scénario : David Bouchet, Gahité Fofana, Berni Goldblat

Image : Martin Rit

Musique : Vincent Segal

Interprétation : Markan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadoun Kassogué, Joséphine Kaboré, Mounira Kankolé

France / Burkina Faso - 2017 - 1h24



Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso !
Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...

Notre avis

WALLAY est, avant tout, l'occasion de découvrir un pays, ses coutumes et ses rites. On suit avec bonheur le parcours initiatique d'Ady (très joliment incarné par le jeune et épatant Markan Nathan Diarra), qui va l'amener à considérer la vie sous un tout autre jour. Un voyage aussi enrichissant que dépaysant. Une fable morale pour toute la famille qui oscille entre candeur et lucidité.

Le Réalisateur : Berni Goldblat

Cinéaste né à Stockholm en 1970, de nationalité suisse, Berni GOLDBLAT est réalisateur, monteur, producteur. Il est l'auteur de nombreux films documentaires réalisés principalement au Burkina Faso. En 2000, il fonde, avec Daphné Serelle, Cinomade, une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de sensibilisation, notamment par le cinéma. Il a également créé LES FILMS DU DJABADJAH, une société de production audiovisuelle basée également au Burkina Faso. Il a également été membre du jury, pendant dix ans, des Africa Movie Academy Awards.

Pistes Pédagogiques

<http://www.cinemateur01.com/uploads/uploads/presse/DP2017/10.wallay.pdf>

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Réalisation : Sylvain Chomet

Scénario : Sylvain Chomet

Musique : Benoît Charest, Matthieu Chedid

Avec les voix de : Michel Robin, Jean-Claude Donda, Monica Viegas, Michele Caucheteux

France / Belgique / Canada / Royaume Uni - 2003 - 1h20



L'idée de génie qu'eût madame Souza en offrant un vélo à son neveu alla bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin... La "mafia française" non plus qui, repérant le futur champion cycliste, l'enlève. Madame Souza, accompagnée de trois vieilles dames, les Triplettes, devenues ses complices, devra braver tous les dangers dans une course poursuite ébouriffante.

Notre avis

Poétique, loufoque et nostalgique à souhait, le film de Sylvain Chomet nous entraîne sur les traces de coureurs cyclistes et de vieilles filles en bisbille avec la mafia... Plastiquement, l'oeuvre est superbe, ignorant le réalisme pour construire un univers où certains personnages ne sont que des abstractions géométriques. À cette invention visuelle permanente correspond une bande-son singulière qui pallie l'absence de dialogues (*LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE* est clairement influencé par le cinéma muet), déroulant les clins d'oeil musicaux (notamment dans une scène d'ouverture brillantissime qui fait intervenir Django Reinhardt, Charles Trenet, Fred Astaire et Joséphine Baker) comme les expérimentations sonores les plus folles sous forme de bruitages réalistes. Un film d'animation vraiment épatant qu'on prendra plaisir à revoir sur le grand écran.

Le réalisateur : Sylvain Chomet

Sylvain Chomet décroche son baccalauréat en Arts Plastiques en 1982 et obtient le prestigieux diplôme de l'atelier BD d'Angoulême en 1987. Tout en poursuivant ses activités en free-lance, il s'attaque en 1991 à la réalisation du court-métrage *LA VIEILLE DAME ET LES PIGEONS*, qu'il termine en 1996. Ce premier essai se révèle plus que concluant puisque le jeune homme se voit nommé aux César et à l'Oscar du Meilleur court-métrage d'animation en 1998. Son premier long métrage d'animation, *LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE*, est présenté hors-compétition à Cannes en 2003. En 2005, Sylvain Chomet abandonne son crayon pour toucher, cette fois-ci, à la caméra en tournant des prises de vue réelles dans le film collectif *PARIS JE T'AIME*. Par la suite, Sylvain Chomet retourne à son domaine de prédilection et travaille depuis son studio d'animation, Django Films à Edimbourg, sur l'adaptation d'un script inachevé de Jacques Tati, *L'ILLUSIONISTE*. Le film remporte un grand succès critique et gagne le César du Meilleur film d'animation en 2011. Deux ans plus tard, le metteur en scène s'éloigne une fois de plus de l'univers de l'animation pour réaliser son premier long métrage en prises de vues réelles, *ATTILA MARCEL*.

Pistes Pédagogiques

[http://diaphana.fr/media/les-triplettes-de-belleville/
DOSSIER%20DE%20PRESSE TDB.pdf](http://diaphana.fr/media/les-triplettes-de-belleville/DOSSIER%20DE%20PRESSE%20TDB.pdf)

<http://www.filmspourenfants.net/video/images/triplettes.pdf>

<http://www.cinemasparalleles.qc.ca/pages.asp?id=1016>

Journée Spéciale **COLLÈGE AU CINÉMA**

LE CINÉMA D'ANIMATION EN FRANCE

Depuis neuf ans maintenant, le Festival International du Premier Film d'Annonay s'associe au Conseil Départemental de l'Ardèche afin de proposer une journée spéciale à destination des collégiens Nord Ardéchois.

Pour cette édition 2018, le festival organise une journée autour du cinéma d'animation en France.

Au programme de cette journée du
Mardi 6 Février :

9h30. Théâtre d'Annonay :

Projection du film **LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE** (2003/1h20) suivie d'une rencontre/discussion avec le réalisateur **Sylvain Chomet**.

(Séance scolaire réservée en priorité aux collégiens et à leurs professeurs accompagnateurs)

Tarif : 3 euros par élève/gratuité pour les adultes accompagnateurs

14h. Théâtre d'Annonay :

Masterclass autour du cinéma d'animation en France

Un tour d'horizon en image animé par le journaliste **Laurent Valière**

Séance gratuite.

**Pour ces deux séances,
réservations obligatoires par
téléphone à la MJC d'Annonay
(04 75 32 40 80),
à partir du 11 Janvier.**

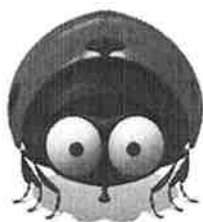
Laurent Valière



Laurent Valière est journaliste au service culture de France Info. Il a animé sur France Inter le magazine hebdomadaire consacré au cinéma d'animation « Tous les Mickey du monde » et sur France info la chronique quotidienne « Cartoon Story », et produit pour France Culture plusieurs documentaires sur le cinéma d'animation. Il a créé les sessions « Work in progress » au Festival international d'animation d'Annecy. Il anime sur France Musique le magazine hebdomadaire « 42^e rue ».

Il est l'auteur de l'ouvrage **CINÉMA D'ANIMATION, LA FRENCH TOUCH**, paru en 2017 aux éditions de la Martinière.

Ce livre abondamment illustré, avec de nombreux documents inédits, dont des documents de travail venant des créateurs eux-mêmes, raconte 125 années d'une histoire passionnante, celle du cinéma d'animation en France.



«**CINÉMA**»
«**D'ANIMATION**»
LA FRENCH TOUCH

LA MARTINIÈRE

Journée réalisée grâce au soutien financier du Conseil Départemental de l'Ardèche, de la Caisse d'Épargne Loire-Drôme-Ardèche et de l'Inspection Académique de l'Ardèche.



CAISSE D'ÉPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

ardèche
LE DEPARTEMENT



DE TOUTES MES FORCES

Réalisation : Chad Chenouga

Scénario : Chad Chenouga, Christine Paillard

Image : Thomas Bataille

Musique : Thylacine

Interprétation : Khaled Alouach, Yolande Moreau, Jisca Kalvanda, Laurent Xu, Myriam Mansouri, Daouda Keita

France - 2017 - 1h38



Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

Notre avis

Ce qui est formidable dans ce deuxième long métrage quasi autobiographique de Chad Chenouga, c'est le refus de céder au pathos et la farouche volonté de tirer tous les personnages vers le haut. À commencer par Nassim, bien évidemment, incarné par un jeune premier, Khaled Alouach, d'une beauté insolente et d'un naturel confondant, jouant aussi bien la douceur que la rage. Autour de lui gravite une galerie de personnalités fortes et touchantes, qui font de cette plongée dans le mal-être adolescent un film riche en émotion, en humour et en optimisme.

Le réalisateur : Chad Chenouga

Né de père inconnu, Chad Chenouga est placé dans un foyer de la DDASS après la mort de sa mère alors qu'il est encore adolescent. Cette partie de sa vie lui inspire les films 17, RUE BLEUE sorti en 2001, et DE TOUTES MES FORCES, sorti en 2016-2017. Le second film, situé à l'époque contemporaine, reprend en partie la trame de sa pièce LA NIAQUE, qui se déroulait il y a trente-cinq ans dans un foyer non mixte.

Après le baccalauréat, Chad Chenouga commence des études d'économie avant de s'inscrire au cours Florent. Devenu acteur, il y anime aujourd'hui des ateliers, dans des prisons ou dans des foyers.

Pistes Pédagogiques

<http://medias.unifrance.org/medias/254/173/175614/presse/de-toutes-mes-forces-dossier-de-presse-francais.pdf>

https://www.la-croix.com/Archives/2011-03-03/Chad-Chenouga-fils-de-la-Republique- NP_-2011-03-03-622981

<https://www.zerodeconduite.net/blog/19322-de-toutes-mes-forces-aide-sociale-pour-adolescence-spb-ciale.html#.WiVOw2VH1qsWORD-DE-TOUTES-MES-FORCES.pdf>

Collège (à partir de la 4ème) et Lycée

LES GRANDS ESPRITS

Réalisation : Olivier Ayache-Vidal

Scénario : Olivier Ayache-Vidal

Image : David Cailley

Musique : Martin Caraux

Interprétation : Denis Podaydès, Adoulaye Diallo, Pauline Huruguen, Léa Drucker, Zineb Triki, Emmanuel Barrouyer, Tabono Tandia

France - 2017 - 1h46



François Foucault, la quarantaine, est professeur agrégé de lettres au lycée Henri IV à Paris. Une suite d'événements le force à accepter une mutation d'un an dans un collège de banlieue classé REP+. Il redoute le pire. À juste titre.

Notre avis

Déployer des trésors d'ingéniosité pour adapter des principes éducatifs à des jeunes de banlieue bien différents des élèves sages d'Henri IV, voilà précisément tout l'enjeu de cette fiction si documentée qu'elle frôle le documentaire. Le réalisateur s'est immergé durant deux années au sein d'un collège flambant neuf de Seine-Saint-Denis et a observé cette communauté turbulente mais attachante, bien éloignée de l'enfer complaisamment décrit par certains médias.

Et qui mieux que Denis Podalydès et son regard pétillant pouvaient donner une telle envergure à ce professeur qui se nourrit et même s'enrichit autant que ses élèves au contact d'une pédagogie à laquelle il n'aurait arbitrairement accordé aucun crédit quelque temps plus tôt.

Le Réalisateur : Olivier Ayache-Vidal

Après des études en sciences sociales et communication, Olivier Ayache-Vidal travaille comme créatif dans une agence de publicité. Il devient reporter photo en 1992. Il part en mission pour l'UNESCO et voyage à travers le monde pour l'agence Gamma. En cinq ans, il réalise une trentaine de reportages dans une quinzaine de pays. En 1997, il écrit son premier scénario de bande dessinée. Il crée la série *FOX ONE*, traduite en cinq langues et vendue à plus de 90 000 exemplaires. En 2002, il réalise son premier court-métrage, *UNDERCOVER*, une performance de sept minutes mélangeant cinéma et spectacle vivant, récompensée par plusieurs prix internationaux. Il tourne ensuite *COMING-OUT*, une comédie avec Omar Sy et dont le scénario fait l'objet d'une adaptation dans le spectacle d'Omar et Fred. En 2007, pendant six mois, il tourne *HÔTEL DU CHEVAL BLANC* un documentaire sur les conditions misérables vécues par des milliers de familles hébergées à l'année dans des hôtels insalubres. En 2008, il part en Chine pour adapter et mettre en scène son premier spectacle vivant, le ballet *CASSE-NOISETTE*. En 2012, il écrit et réalise *WELCOME TO CHINA* avec Gad Elmaleh et Arié Elmaleh. Tourné en Chine, le court-métrage met en scène les deux frères dans leur propre rôle.

Pistes Pédagogiques

<http://medias.unifrance.org/medias/78/190/179790/presse/les-grands-esprits-dossier-de-presse-francais.pdf>

<http://www.grignoux.be/dossiers/443>

LA FIANCÉE DU DÉSERT

Réalisation : Cecilia Atán, Valeria Pivato

Scénario : Cecilia Atán, Valeria Pivato

Image : Sergio Armstrong

Musique : Leo Sujatovich

Interprétation : Paulina Garcia, Claudio Rissi

Argentine - 2017 - 1h18 - VO espagnole - ST français



Teresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires. Elle entame alors un voyage à travers l'immensité du désert argentin, et ce qui semblait être le bout du chemin va s'avérer le début d'une nouvelle vie.

Notre avis

Toute la force de ce film sensible, qui nous fait voyager en Argentine, réside dans la mise en perspective de paysages immémoriaux et immuables avec l'activité que déploie ce beau personnage de femme, dont les deux réalisatrices font le portrait. Dans le rôle de Teresa, on retrouve avec joie la grande actrice chilienne Pauline Garcia, vue et adorée dans le rôle de GLORIA de Sebastien Lelio. Parvenant à réinventer un sujet très souvent traité par ailleurs, *LA FIANCÉE DU DÉSERT* est un film aussi délicat que touchant.

Les réalisatrices : Cecilia Atan et Valeria Pivato

Cecilia Atan est née en 1978 à Buenos Aires. Elle démarre sa carrière comme stagiaire à la réalisation auprès du cinéaste Eduardo Mignogna à l'occasion du film *EL FARO* en 1998. Elle devient ensuite assistante réalisatrice avant de signer son premier court-métrage, *EL MAR*, qui est invité au Short Film Corner à Cannes en 2012 avant d'être présenté en compétition aux festivals de Biarritz et de Mar del Plata. En 2015, elle réalise la série documentaire en huit épisodes *MADRES DE PLAZA DE MAYO, LA HISTORIA* qui est nommée aux International Emmy Awards.

Valeria Pivato est née en 1973 à Buenos Aires. Après des études de design et un diplôme en cinéma, elle entame une carrière d'assistante réalisatrice, scripte et directrice de casting. Elle travaille notamment avec Juan José Campanella sur *LE FILS DE LA MARIÉE* en 2001 et surtout *DANS SES YEUX* qui obtient l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2010. Elle participe également comme scripte à *NORDESTE* de Juan Solanas qui est sélectionné à Un Certain Regard à Cannes en 2005. En 2008, elle assiste Pablo Trapero sur *LEONERA* qui est présenté en compétition au Festival de Cannes. Puis elle remporte en 2013 le Concours international des scénaristes de Patagonik avec *BEFORE AND AFTER... AND AFTER AGAIN*.

Pistes Pédagogiques

http://www.memento-films.com/assets/epk/press/la-fiancee-du-desert_press.pdf

PATTI CAKE\$

Réalisation : Geremy Jasper

Scénario : Geremy Jasper

Image : Frederico Cesca

Musique : Geremy Jasper, Jason Binnick

Interprétation : Danielle Macdonald, Brigitte Everett, Siddhart Dhananjay, Mamadou Athie, Cathy Moriarty

États-Unis - 2017 - 1h49 - VO anglaise - ST français



Patricia Dombrowski, alias Patti Cake\$, a 23 ans. Elle rêve de devenir la star du hip-hop, rencontrer O-Z, son Dieu du rap et surtout fuir sa petite ville du New Jersey et son job de serveuse dans un bar miteux. Elle doit cependant s'occuper de Nana, sa grand-mère qu'elle adore, et de Barb, sa mère, une chanteuse ratée et totalement instable. Un soir, au cours d'une battle sur un parking, elle révèle tout son talent de slammeuse. Elle s'embarque alors dans une aventure musicale avec Jheri, son meilleur ami et Basterd, un musicien mutique et asocial.

Notre avis

Répliques percutantes et beat endiablé rythment ce premier film prometteur. Il nous plonge dans l'univers du rap à travers l'histoire de PATTI CAKE\$, jeune serveuse obèse, dotée d'un talent fou et d'une ambition sans limites

Cette quête de bonheur séduit sans mièvrerie. Plus qu'un simple *feel good movie*, PATTI CAKE\$ met à mal les clichés du rap. Pas de bling-bling, de drogue dure ou de flingues pour Patti, juste la musicalité des textes, bien plus poétiques qu'ils ne semblent. On se laisse porter par ses rythmes entraînants, et on finit même par taper du pied.

Le Réalisateur : Jeremy Jasper

Jeremy Jasper, né dans le New Jersey, est un scénariste, réalisateur, compositeur de musique. Il a coréalisé les clips de Florence + The Machine et de Selena Gomez. THE TARGET KALEIDOSCOPIIC FASHION SPECTACULAR qu'il a réalisé a remporté le Lion d'Or au festival International de la Créativité à Cannes, un TED Prize et a été placé dans la collection permanente du MoMA. Passionné de musique depuis toujours, Jeremy a écrit les paroles de toutes les chansons de son film : PATTI CAKE\$.

Pistes Pédagogiques

<http://cineworx.ch/cargo/uploads/PAT-dossier-de-presse.pdf>

<http://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2017/geremy-jasper-realisateur-de-patti-cake-comme-mon-heroine-je-pensais-finir-ma-vie-a-bosser-dans-des-bars,158683.php>

NOTHINGWOOD

Réalisation : Sonia Kronlund

Scénario : Sonia Kronlund

Image : Alexander Nanau, Éric Guichard

Musique : Martin Caraux

France / Afghanistan - 2017 - 1h25 - VO persan - ST français



À une centaine de kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses 110 films et tourner le 111ème au passage. Ce voyage dans lequel il a entraîné sa bande de comédiens, tous plus excentriques et incontrôlables les uns que les autres, est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de trente ans. **NOTHINGWOOD** livre le récit d'une vie passée à accomplir un rêve d'enfant.

Notre avis

Grâce à ce personnage hors normes, Sonia Kronlund livre une œuvre époustouflante, offrant un regard inattendu sur les réalités d'un pays d'une grande complexité, où le désir d'images est au moins aussi intense que celui de les interdire. Proche du 7ème art, bonne connaisseuse de l'Iran et de l'Afghanistan, l'auteur de *NOTHINGWOOD* (contraction, chère au cœur du héros, du mot anglais signifiant « rien » et de la fin de « Hollywood ») esquisse un portrait à la fois drôle et tragique, mêlant avec une force incontestable le dérisoire et l'essentiel.

La réalisatrice : Sonia Kronlund

D'origine lorraine par sa mère et suédoise par son père, normalienne et agrégée de lettres, Sonia Kronlund a collaboré à l'écriture de nombreux scénarios, réalisé des documentaires et dirigé plusieurs collections pour la télévision. Après un bref passage aux Cahiers du cinéma, elle est entrée à la radio en 1995 sur France Inter. Elle produit depuis 2002 l'émission quotidienne de documentaire *LES PIEDS SUR TERRE* sur France Culture. Pour des raisons inexplicables, elle s'est prise d'un intérêt grandissant pour l'Iran et l'Afghanistan, où elle voyage depuis une quinzaine d'années. Elle y a tourné plusieurs films et documentaires sonores, pour Arte et France Culture. Elle a publié en 2012, chez Actes Sud, un recueil de récits, *NOUVELLES DU RÉEL*. *NOTHINGWOOD* est son premier long métrage comme réalisatrice.

Pistes Pédagogiques:

<http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-catalogue.html?task=download&collection=telechargements&xi=1&file=fichiers&id=764>

<http://www.france24.com/fr/20170614-cinema-nothingwood-Afghanistan-Salim-Shaheen-Sonia-Kronlund>

FILMS PRÉSENTÉS AU FESTIVAL 2018

Liste provisoire



COMPÉTITION

9 films inédits en salles

WINTER BROTHERS (Islande / Danemark)
ZAGROS (Belgique flamande)
LA FILLE ALLIGATOR (Brésil)
THE STRANGE ONES (USA)
IL PIU GRANDE SOGNO (Italie)
SHUTTLE LIFE (Malaisie)
LA TÊTE À L'ENVERS (Autriche)
MIRACLE (Lituanie)
THE GIANT (Suède)

NOUVEAUX TALENTS

DE TOUTES MES FORCES
JUSQU'À LA GARDE (avant-première)
LES GARÇONS SAUVAGES (avant-première)
SIMON ET THÉODORE
L'ATELIER
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
AMI-AMI
CHERCHEZ LA FEMME

PREMIERS FILMS HORS COMPÉTITION

LUNA (avant-première / ouverture)
BRIGSBY BEAR (inédit en France / clôture)
NOTHINGWOOD
PATTI CAKE\$
LES GRANDS ESPRITS
TÉHÉRAN TABOU
JEUNE FEMME
DIANE A LES ÉPAULES
LE SEMEUR
SOLEIL BATTANT
LA FIANCÉE DU DÉSERT
LES BIENHEUREUX
CRASH TEST AGLAË
VENT DU NORD (avant-première)
AVA
SPARRING

...



SECTION « ILS SONT PASSÉS PAR ICI... »

BIRDSHOT (inédit en France)
K.O.
A CIAMBRA

CARTE BLANCHE FONDATION GAN POUR LE CINÉMA



APRÈS LA GUERRE
(avant-première)
GABRIEL ET LA MONTAGNE
CORNELIUS, LE MEUNIER
HURLANT (avant-première)

FILM DU PRÉSIDENT DU JURY

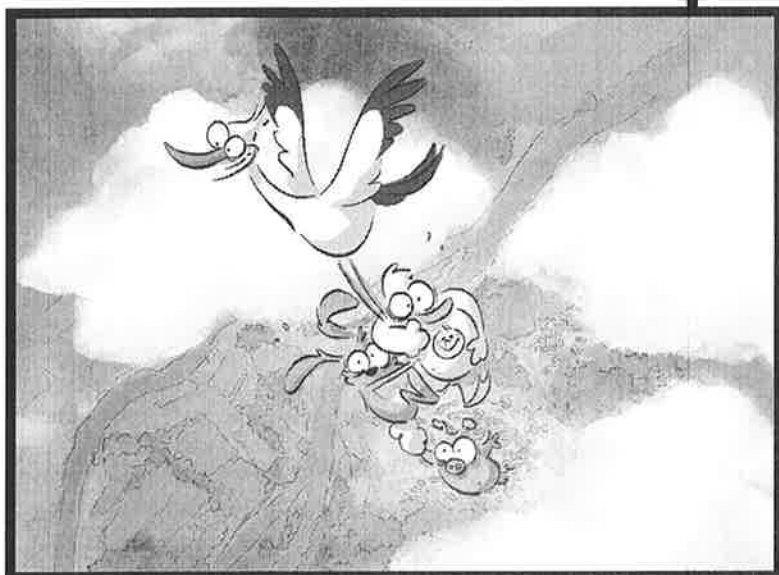
Thierry Klifa

TOUT NOUS SÉPARE



FILMS TOUT PUBLIC

LE VENT DANS LES ROSEAUX
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET
AUTRES CONTES
WALLAY
LE MUSÉE DES MERVEILLES
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE



CHARTE DU SPECTATEUR



ARTICLE 1 : Les (insup)portables

Il est obligatoire **d'éteindre** son téléphone portable **avant** d'entrer dans la salle de cinéma. Les écrans allumés pendant la séance sont dérangeants et irrespectueux pour les autres spectateurs.

ARTICLE 2 : L'heure, c'est l'heure...

- Les classes au complet doivent se présenter **au plus tard 10 minutes avant le début de la séance**, le temps de se signaler, de préciser le nombre d'élèves présents et de s'installer dans la salle.
- L'enseignant doit **précéder** ses élèves et ne les faire entrer dans le hall que lorsqu'il s'est présenté à un contrôleur afin d'éviter l'encombrement des espaces et de bloquer l'accès aux salles pour les autres classes.
- Pour les séances publiques ouvertes aux scolaires, si les classes ne sont toujours pas arrivées **10 minutes avant** le début de la séance, **les places ne seront plus garanties**. Sur ces séances spécifiques, des rangs seront réservés pour les classes qui n'auront donc pas le choix de leur placement.
- En cas d'arrivée après le début de la séance, l'équipe du festival se réserve le droit de **refuser l'entrée** à la classe afin de ne pas perturber la séance et les autres spectateurs.

ARTICLE 3 : Stationnement des cars / séances au Théâtre et aux Nacelles

Compte tenu de la circulation difficile en ville, les cars devront se garer **au parking de La Valette** (ancienne gare routière).

Le temps de trajet à pied pour rallier la salle de projection doit être anticipé par les enseignants pour ne pas retarder le démarrage de la séance.

ARTICLE 4 : Pas de nourriture ni de boisson dans les salles du Festival

Il est interdit de manger et d'apporter des canettes dans toutes les salles du festival (cinéma Les Nacelles, Théâtre et cinéma Le Foyer).

Des contrôles peuvent être effectués par l'équipe du festival après les séances. Si des papiers ont été jetés par terre, les élèves qui étaient installés dans les rangs concernés devront les ramasser avant de sortir de la salle.

ARTICLE 5 : Modes de règlement

Le règlement des séances scolaires se fait uniquement sur facture envoyée à l'établissement après le festival.

ARTICLE 6 : Une petite pause... ?

Le Nid du Festival, lieu de convivialité se situant dans la Cour des Cordelier (à côté du Théâtre), peut être mis *en partie* à disposition pour le pique-nique des élèves. Nous vous demandons toutefois de nettoyer les tables avant de partir et de jeter les déchets à la poubelle. Il est également préférable d'en avvertir en amont la personne chargée des réservations au 04 75 32 40 80 afin de vérifier la disponibilité de cet espace. Les classes inscrites seront prioritaires en cas d'influence.

ARTICLE 6 : Pour un bon déroulement...

Nous comptons sur les enseignants et les accompagnateurs pour veiller au bon comportement de leurs élèves. Toutefois, l'équipe du festival se réserve la possibilité d'exclure provisoirement ou définitivement toute personne dont le comportement pourrait nuire au confort des autres spectateurs, sans contrepartie ni remboursement.



- Cette charte doit être lue et signée par le chef d'établissement et/ou par l'enseignant responsable de la sortie culturelle.
- Elle doit être envoyée à la MJC accompagnée du formulaire de confirmation d'inscription **avant le 26 janvier 2018**.
- Dans le cas où la charte ne serait pas envoyée signée à la MJC, celle-ci se réserve le droit de ne pas inscrire la classe concernée à la séance de cinéma.
- Le formulaire de confirmation d'inscription vous sera envoyé par courriel après votre inscription par téléphone.

Établissement scolaire :

Nom et fonction du signataire de la charte :

Classe(s) concernée(s) :

Date de la séance (ou des séances) :

Le, à

Signature et cachet de l'établissement :



www.annonaypremierfilm.org

MJC Château de Déomas

10 rue Mathieu Duret

07100 ANNONAY - France

Tél : 04 75 32 40 80

Mail : cinema@mjcannonay.org

ASSISTER À UNE SÉANCE DE CINÉMA

Depuis de nombreuses années, le projet artistique du Festival International du Premier Film se développe en lien avec une politique d'initiation à l'image, particulièrement en direction des écoliers, collégiens et lycéens.

Ils sont chaque année de plus en plus nombreux à venir au Festival. En 2017, 4 471 ont participé à la 34^{ème} édition.

Le travail spécifique mené en direction du jeune public poursuit plusieurs objectifs :

- Offrir aux jeunes une ouverture culturelle et artistique
- Leur faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma international
- Déclencher la rencontre et l'échange des jeunes avec les professionnels
- Favoriser le développement de leur esprit critique et leur réflexion sur le cinéma

Pour cela, l'équipe du Festival propose plusieurs outils pédagogiques : séances scolaires, rédaction de dossiers pédagogiques sur les films proposés aux élèves, mise à disposition des dossiers de presse (en téléchargement), recommandations de niveaux.

Cinéma et pédagogie

L'étude d'un film en classe peut procurer d'heureuses surprises à un enseignant : certains élèves parfois muets face à des documents écrits se révèlent observateurs, astucieux, capables de commentaires réfléchis à propos d'un film.

Ces échanges fructueux permettent alors de se forger quelques outils pour ne plus regarder avec innocence et passivité les images.

Nous vous conseillons fortement de préparer la classe avant une sortie au Festival.

PRÉPARATION

Les films internationaux du Festival sont souvent différents de ceux qu'ont l'habitude de voir les élèves : certains d'entre eux sont en noir et blanc, sous-titrés, leur scénario, en comparaison des films américains, paraît souvent lent. **Il est recommandé d'en avertir les élèves !**

L'inattention peut s'installer, avec les risques qui s'ensuivent, situation à laquelle il n'est plus possible de remédier pendant la séance elle-même.

Une sortie au Festival représente un temps exceptionnel, mais surtout une occasion de poursuivre le travail effectué dans le temps de cours.

À titre d'exemple, l'enseignant peut placer les élèves en situation d'observation :

- En donnant à voir une séquence (de préférence située au début du film, pour éviter d'en dévoiler l'intrigue), et en dégagant avec eux des pistes d'analyse.
- En étudiant le titre : quelles attentes chez le spectateur peuvent créer chacun des mots qui composent le titre ?
- En observant l'affiche :
 - analyser l'image, sa construction, ce qu'elle veut communiquer au spectateur, penser au genre auquel on peut s'attendre, et s'imaginer le hors-champ.
 - à partir de là on peut aussi dégager des attentes, avec lesquelles une comparaison pourra s'établir par rapport au film visionné.
- En travaillant sur le générique : à partir du nom du réalisateur, on peut évoquer d'autres films de ce cinéaste ; le contexte historique ou géographique peut permettre aussi de cerner les enjeux de l'œuvre
- En lisant une partie du scénario, une scène (attention cependant à ne pas neutraliser la surprise qui devra se produire au moment de la projection) ; on peut aborder l'un ou l'autre de ces «objets» avec les questions qui seront reprises, développées et réajustées pour l'exploitation.