

À partir de la 4^e
+
Lycée

**12 L'ARMÉE DES
SINGES**



Etats-Unis

2h09

L'année 2035 n'est pas gaie. L'humanité a presque entièrement disparu, décimée par un mystérieux virus. Quelques survivants se terrent dans des catacombes. L'un d'eux, James Cole, est expédié directement en 1996, année du cataclysme, afin de comprendre l'implication dans l'affaire d'une mystérieuse organisation, l'Armée des douze singes. Cole espère aussi percer le mystère du rêve qui le hante depuis l'enfance : la mort violente d'un homme dans un aéroport.

Réalisation : Terry Gilliam

Scénario : Davis Peoples, Janet Peoples

Musique : Paul Buckmaster

Avec : Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer, David Morse



Terry Gilliam

Né à Minneapolis, **Terry Gilliam** est diplômé en sciences politiques de l'Occidental College de Los Angeles. Il est d'abord illustrateur de magazines, tout en travaillant de temps à autre dans un studio d'animation et rédacteur en chef adjoint du Magazine *Help!*.

En 1967, il s'installe à Londres. Deux ans plus tard, il crée avec Terry Jones, Michael Palin, Eric Idle, John Cleese et Graham Chapman le célèbre groupe des Monty Python, dont il est le seul membre américain. Il participe en tant qu'acteur à la série télévisée *Monty Python's Flying Circus*. Il est le co-réalisateur de leur premier film, *Sacré Graal* (1975), et le réalisateur du court-métrage *The Crimson Permanent Assurance*, présenté en ouverture du dernier film de la troupe, *Le Sens de la vie* (Grand Prix spécial du jury au Festival de Cannes en 1983).

Suivent de nombreux films comme *Jabberwocky*, *Time Bandits*, *Brazil* (fable surréaliste mêlant humour sarcastique et visions de cauchemar, citation à l'Oscar du meilleur scénario original), *Les Aventures du Baron Munchausen*, *The Fisher King* (nommé au Golden Globe du meilleur réalisateur, Lion d'Argent au Festival de Venise), *Twelve Monkeys* (L'Armée des douze singes), *Fear and Loathing in Las Vegas* (présenté en compétition à Cannes en 1998), *The Brothers Grimm*, *Tideland*, *The Imaginarium of Doctor Parnassus*. Son dernier long-métrage, *Zero Theorem*, est présenté en sélection officielle à la Mostra de Venise en 2013.

En 2011, il fait ses débuts comme metteur en scène d'opéra avec *La Damnation de Faust* à l'English National Opera, suivi en 2014 par *Benvenuto Cellini*.

Cliquer ici  **Piste pédagogique**