

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU PREMIER FILM D'ANNONAY  
**JOURNÉE SPÉCIALE « CRITIQUES EN HERBE »**  
A DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS  
LUNDI 7 FÉVRIER

**- THÉÂTRE DES CORDELIERS -**

Un moment privilégié pour découvrir des films en présence de professionnels du cinéma qui échangeront autour de leur métier avec les collégiens et lycéens.

**MATINÉE : DÉCOUVERTE D'UN FILM ET RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE**



**9h30** : Projection du film **ARTHUR RAMBO** de Laurent Cantet

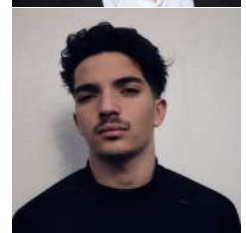
Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

**11h - 11h45** : Rencontre avec le co-scénariste et des comédiens

Scénariste, réalisateur et auteur, **Samuel Doux** a co-écrit le film IRRÉPROCHABLE avec Marina Foïs, LA PRIÈRE de Cédric Kahn ainsi qu'ARTHUR RAMBO, avant de réaliser son premier long métrage, DUNE DREAMS.

À quatorze ans, **Rabah Naït Oufella** joue dans ENTRE LES MURS de Laurent Cantet, film qui remporte la Palme d'or lors du Festival de Cannes 2008. Il est particulièrement connu pour son rôle dans NOCTURAMA (2016) et GRAVE (2017).

**Bilel Chegrani** a notamment joué dans MUNCH (2016) et LE CHANT D'AHMED (2018), VULNÉRABLES (2019).



## APRÈS-MIDI : DÉCOUVERTE D'UN FILM ET RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE

**14h** : Projection du film  
**IBRAHIM** de Samir  
Guesmi

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément

à cause de l'un d'eux que le rêve d'Achille de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute...



**15h20 - 16h** : Rencontre avec le réalisateur/comédien Samir Guesmi (sous réserve) et du comédien Rabah Naït Oufella

Après s'être formé dans plusieurs cours de théâtre, **Samir Guesmi** débute le cinéma dans JAUNE REVOLVER d'Olivier Langlois, se fait remarqué pour sa prestation dans MALIK LE MAUDIT de Youcef Hamidi qui lui vaut le prix Michel Simon et le prix d'interprétation au Festival d'Amiens de 1994. En 2007, Alain Gomis lui confie son premier grand rôle dans ANDALUCÍA. Il est nommé au César du Meilleur acteur dans un second rôle avec CAMILLE REDOUBLE de Noémie Lvovsky. En 2007, Samir Guesmi se lance dans la réalisation avec C'EST DIMANCHE ! premier court-métrage de fiction qui rencontre un succès en festivals. Le film obtient plusieurs récompenses dans des festivals internationaux, dont le Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand. En 2020, il réalise son premier long métrage, IBRAHIM.

Journée réalisée grâce au soutien financier du **Conseil Départemental de l'Ardèche**, de la **Caisse d'Épargne Loire-Drôme-Ardèche** et de l'**Inspection Académique de l'Ardèche**.

Scolaires concernés :  
Collèges (classes de  
4ème - 3ème) et Lycées

**PREMIER  
FILM  
ANNONAY** **4-14**  
février 2022  
39<sup>e</sup> édition  
[www.annonaypremierfilm.org](http://www.annonaypremierfilm.org)

## ARTHUR RAMBO



*France - 2021 - 1h27*

**Réalisation** : Laurent Cantet

**Scénario** : Laurent Cantet, Fanny Burdino, Samuel Doux

**Musique** : Chloé Thevenin

**Avec** : Rabah Naït Oufella, Sofian Khammes, Bilel Chegrani, Antoine Reinartz

## Le film

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

## Laurent Cantet

Né en 1961, **Laurent Cantet** obtient une maîtrise d'audiovisuel à Marseille, puis intègre en 1984 l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques). Gilles Marchand, rencontré à l'IDHEC, l'engage en tant que chef opérateur sur son premier court-métrage, L'ÉTENDU (1987), puis renouvelle la collaboration en 1993 pour un autre court-métrage intitulé JOYEUX NOËL.

Diplômé de la prestigieuse école en 1986 avec un film de fin d'études intitulé CHERCHEURS D'OR, Laurent Cantet signe pour la télévision un documentaire sur la guerre du Liban (UN ÉTÉ A BEYROUTH, 1990). Il se fait bientôt remarquer grâce à des courts métrages dans lesquels il traite deux de ses thèmes fétiches : la lutte des classes dans TOUS À LA MANIF (Prix Jean-Vigo 1995) et les liens familiaux dans JEUX DE PLAGE (1995).

En 1999, il tourne son premier long métrage de cinéma : RESSOURCES HUMAINES, film qui, en joignant la force du documentaire à celle du mélodrame, est salué par deux César : Meilleure première œuvre et Meilleur jeune espoir pour Jalil Lespert.

Fidèle aux mêmes sujets, Cantet aborde la question du travail dans son deuxième long métrage L'EMPLOI DU TEMPS, primé à Venise en 2001. Avec VERS LE SUD, son troisième opus, le cinéaste se confronte à la terre lointaine qu'est Haïti.

Il se lance ensuite dans l'adaptation à l'écran du roman de François Bégaudeau ENTRE LES MURS : à partir de ce matériau documentaire, le cinéaste signe une fiction sur le milieu scolaire, qui décroche la Palme d'or au Festival de Cannes 2008. En 2014, Laurent Cantet réalise RETOUR A ITHAQUE, qui met en scène les retrouvailles d'amis à l'occasion du retour de l'un d'entre eux. En 2017, il présente à Cannes son nouveau film, l'ATELIER.



### ***Piste pédagogique***

<https://www.memento-distribution.com/arthur-rambo/>

Scolaires concernés :  
Collèges (classes de  
4ème - 3ème) et Lycées

**PREMIER  
FILM  
ANNONAY** **4-14**  
février 2022  
39<sup>e</sup> édition  
[www.annonaypremierfilm.org](http://www.annonaypremierfilm.org)

## IBRAHIM



*France - 2021 - 1h20*

**Réalisation & scénario** : Samir Guesmi

**Musique** : Raphaël Elig (Raphaël Eligoulachvili)

**Avec** : Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Rabah Naït Oufella, Luàna Bajrami

# Le film

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute...

## Samir Guesmi

Après s'être formé dans plusieurs cours de théâtre, **Samir Guesmi** débute au cinéma en 1987 dans JAUNE REVOLVER d'Olivier Langlois. Après quelques petits rôles, il se fait remarquer pour sa prestation dans MALIK LE MAUDIT de Youcef Hamidi, qui lui vaut le prix Michel Simon et le prix d'interprétation au Festival d'Amiens de 1994. En parallèle de son parcours au cinéma, il s'illustre au théâtre, notamment dans les mises en scène de Frédéric Béliet-Garcia (UNE NUIT ARABE de Roland Schimmelpfennig, LA RONDE d'Arthur Schnitzler, PERPLEXE de Marius von Mayenburg) ou encore dans la mise en scène d'OTHELLO de Shakespeare par Éric Vigner au Théâtre de l'Odéon.

Sans jamais quitter la scène, il multiplie les apparitions marquantes dans des films grand public (LA MENTALE de Manuel Boursinhac, BANLIEUE 13 de Pierre Morel, ZE FILM de Guy Jacques, NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet, LEUR MORALE... ET LA NÔTRE de Florence Quentin...) autant que dans le cinéma d'auteur (BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES de Claude Miller, L'AFRANCE d'Alain Gomis, VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ de Jean-Marc Moutout, SELON CHARLIE de Nicole Garcia...).

En 2007, Alain Gomis lui confie son premier grand rôle dans ANDALUCÍA. Nommé au César du Meilleur acteur dans un second rôle en 2013 avec CAMILLE REDOUBLE de Noémie Lvovsky, il poursuit les collaborations avec des grands auteurs (Nicole Garcia, Claude Miller, Julie Bertuccelli, Rachid Bouchareb, Bruno Podalydès, Solveig Anspach, Arnaud Desplechin, Alain Gomis, Claire Simon, Michel Leclerc...). On a pu le voir dernièrement au cinéma dans LA MÉLODIE de Rachid Hami, TU MÉRITES UN AMOUR de Hafsia Herzi ou encore NOTRE DAME de Valérie Donzelli. Ces dernières années, il s'est aussi fait remarquer à la télévision pour ses rôles dans les séries ENGRENAGES et LES REVENANTS.

En 2007, Samir Guesmi se lance dans la réalisation avec C'EST DIMANCHE ! premier court-métrage de fiction qui rencontre un succès en festivals. Le film obtient plusieurs récompenses dans des festivals internationaux, dont le Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand.

En 2020, il réalise son premier long métrage, IBRAHIM.



### ***Piste pédagogique***

<https://le-pacte.com/storage/uploads/471a0a48-13d0-41dc-9d24-335da1a854ed/Dossier-de-presse-IBRAHIM.pdf>