

Scolaires concernés : Collèges (4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>) et Lycées



## BIENVENUE À GATTACA



*USA – 1997 – 2h01 – Version originale sous-titrée française*

Dans un futur proche, la science a vaincu les secrets de la génétique. Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique parfait. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident. Tandis que Vincent, enfant naturel mais au capital génétique « imparfait », rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.

**Réalisation** : Andrew Niccol

**Scénario** : Andrew Niccol

**Musique** : Michael Nyman

**Avec** : Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Ernest Borgine, Elias Koteas, Alan Arkin

## Andrew Niccol

**Andrew Niccol** est né en 1964 à Paraparaumu en Nouvelle-Zélande. Il se passionne très jeune pour le cinéma. Restreint par les possibilités que lui offrent sa contrée natale, il part encore jeune pour l'Angleterre où il débute sa carrière en réalisant des publicités pour la télévision. Au bout de presque dix ans de carrière en Europe, il décide de partir à Hollywood dans le but de « faire des films plus long que 60 secondes ».

Il écrit, au milieu des années 1990, le scénario de THE TRUMAN SHOW qui attire tout de suite de nombreux producteurs. Mais lorsque Jim Carrey signe pour incarner le personnage de Truman, le budget explose, dépassant les 60 millions de dollars et glissant des mains du débutant Niccol. Il sera confié au réalisateur plus expérimenté Peter Weir mais le film prend toujours du retard à cause de son ampleur. Entre temps, Andrew Niccol écrit le scénario de BIENVENUE A GATTACA qu'il arrive à produire et à réaliser avant que THE TRUMAN SHOW ne sorte sur les écrans. En moins d'un an, Andrew Niccol s'impose comme un réalisateur important à Hollywood, jeune talent prometteur immédiatement récompensé pour ces deux films.

En 2002, il réalise SIMONE, deuxième long métrage dans lequel Al Pacino interprète le rôle d'un réalisateur qui fabrique en secret une actrice virtuelle. Andrew Niccol y impose pour le rôle de Simone une actrice inconnue, Rachel Roberts, qui deviendra sa femme cette même année.

En 2006, Niccol est aux commandes de LORD OF WAR. Produit grâce à des subventions européennes, ce brûlot mettant en vedette Nicolas Cage traite du trafic illégal d'armes, sujet subversif pour les Etats-Unis. Pour l'occasion, le réalisateur retrouve Ethan Hawke, huit ans après GATTACA. Les films d'anticipation tendent à devenir sa marque de fabrique puisqu'après cinq années d'absence, il revient vers le futur en signant TIME OUT, un thriller futuriste dans lequel il dirige Amanda Seyfried et Justin Timberlake.

Cette fois, le metteur en scène ne met que deux ans avant de réaliser un nouveau long métrage. Revenant à son genre de prédilection, le récit d'anticipation, il s'attaque à l'adaptation d'un livre de Stephenie Meyer, la maman de TWILIGHT. Le film a pour titre LES ÂMES VAGABONDES, œuvre de science-fiction où Saoirse Ronan tente d'échapper à son funeste destin, la possession de son esprit.

En 2015, il fait de nouveau appel à Ethan Hawke pour lui proposer le rôle principal de GOOD KILL, un commandant de l'armée de l'air américaine, qui ne travaille plus sur le terrain, puisqu'il lance des offensives sur les Talibans via des drones qu'il commande depuis une base située à Las Vegas.

Son dernier film ANON est un thriller d'anticipation produit par Netflix. Sorti en 2018 directement sur cette célèbre plateforme, ce long métrage réunit les acteurs Clive Owen et Amanda Seyfried.

### Pistes pédagogiques :

<https://transmettrelecinema.com/film/bienvenue-a-gattaca/>