

**SCOLAIRES CONCERNÉS :**  
**CYCLES 2 ET 3**

**PREMIER**  
**FILM**  
ANNONAY **8 au 18**  
février 2019

**FRANÇAIS / QUESTIONNER LE MONDE / ARTS PLASTIQUES /**  
**ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE**

# **DILLI À PARIS**



**RÉALISATION :** Michel Ocelot  
**SCÉNARIO :** Michel Ocelot  
**MUSIQUE :** Gabriel Yared  
**AVEC LES VOIX DE :** Prunelle Charles-Ambron,  
Enzo Ratsito, Natalie Dessay

France  
2018  
1h35

### **LE FILM :**

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

L'auteur de KIRIKOU revient avec ce somptueux conte humaniste célébrant le vivre-ensemble. Michel Ocelot repousse une fois de plus les limites de l'enchantement et du merveilleux grâce à une époustouflante créativité picturale et chromatique.

Œuvre ouvertement féministe, engagée avec ferveur contre toute forme d'oppression masculine, DILILI À PARIS met également en avant de grandes figures historiques et féminines de l'époque.

### **LE RÉALISATEUR :**

Né à Villefranche-sur-Mer, sur la Côte d'Azur, Michel Ocelot a passé son enfance à Conakry en Guinée, son adolescence à Angers, avant de s'installer à Paris. Il étudie d'abord aux Beaux-Arts de Rouen, puis aux Arts-décoratifs à Paris et enfin au California Institute of the Arts. Il s'intéresse d'abord au cinéma d'animation en amateur, en réalisant pendant ses vacances, avec un groupe d'amis, différents courts-métrages, où chaque personne utilisait les techniques qu'elle désirait. Cela a donné, selon ses mots, des créations très variées, avec des techniques très simples. En 1976, il réalise la série LES AVENTURES DE GÉDÉON (d'après Benjamin Rabier), puis son premier court-métrage produit professionnellement, LES TROIS INVENTEURS. Il reçoit en 1983 le César du meilleur court-métrage d'animation pour LA LÉGENDE DU PAUVRE BOSSU. Il est le réalisateur de la série télévisée CINÉ SI (1989), qui inspire en 2000 la sortie au cinéma du programme PRINCES ET PRINCESSES en ombres chinoises, réalisé en papiers découpés. Il réalise également des longs métrages : KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (1998), KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES (en coréalisation avec Bénédicte Galup, 2005) et AZUR ET ASMAR (2006). Le Prix Henri-Langlois Film d'animation et de l'image animée lui est décerné en 2011 pour l'ensemble de son œuvre. En 2018 sort son cinquième long métrage d'animation DILILI À PARIS.

### **PISTES PÉDAGOGIQUES :**

<http://www.dililiaparis-lefilm.com/enseignants/>