

# LES MALHEURS DE SOPHIE

Réalisation : Christophe Honoré

Scénario : Christophe Honoré, Gilles Taurand d'après l'oeuvre de la Comtesse de Ségur

Image : André Chémétoff

Musique : Alex Beaupain

Interprétation : Caroline Grant, Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani, Muriel Robin, Jean-Charles Clichet, Laetitia Dosch

France - 2016 - 1h46

Couleur - DCP



## LE FILM

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Madame Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Madame de Fleurville pour se sauver des griffes de cette femme.

## NOTRE COMMENTAIRE

Elle découpe des poissons rouges comme du saucisson, martyrise un écureuil et torture sa poupée, sert l'eau du chien à ses cousines dans une théière. Elle a le diable au corps et le visage poupin d'un ange. C'est Sophie de Réan, créature imaginée par la comtesse de Ségur en 1858, en puisant dans ses propres souvenirs.

Un siècle et demi plus tard, Christophe Honoré réussit ce miracle : lui donner un coup de jeune, sans rien gommer de ce qui la sépare de notre époque. Son conte pour enfants de 7 à 77 ans est truffé de jolies idées de mise en scène (les personnages qui se confient face caméra, l'évocation picturale du naufrage où va mourir Madame de Réan, jouée par la belle et mystérieuse Golshifteh Farahani).

Il a aussi l'art de filmer de très près des enfants sidérants de naturel (à commencer par Caroline Grant) et des comédiens magnifiques : Anaïs Demoustier est une impeccable Madame de Fleurville, désespérée de voir les mauvais traitements infligés à Sophie par son abominable belle-mère (Muriel Robin). À l'arrivée, cette énigme, qui dépassera toujours les adultes : la douleur bouleversante d'une petite fille qui souffre de désobéir malgré elle, parce qu'elle est curieuse de tout.

## LE RÉALISATEUR

Christophe Honoré est un écrivain, scénariste et réalisateur français, né à Carhaix (Bretagne) le 10 avril 1970. Après des études de lettres modernes et de cinéma à Rennes, il s'installe sur Paris en 1995 où il commence une carrière d'écrivain de romans jeunesse. Ses œuvres traitent de sujets sensibles comme le SIDA ou l'homoparentalité. Christophe Honoré publie également des romans destinés à un public adulte comme L'INFAMILLE en 1997 ou LA DOUCEUR en 1999.

Au début des années 2000, Christophe Honoré s'intéresse à la réalisation et à l'écriture de scénario pour le cinéma. Il réalise son premier long métrage en 2002 : 17 FOIS CÉCILE CASSARD, présenté à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard. Le succès critique et public est au rendez-vous avec les films LES CHANSONS D'AMOUR (2007) ou encore LES BIEN-AIMÉS (2011), d'autant plus que Christophe Honoré tourne avec de grands noms du cinéma français comme Catherine Deneuve, Isabelle Huppert ou encore Béatrice Dalle.

Christophe Honoré s'essaie aussi au théâtre en tant qu'auteur et metteur en scène, notamment avec la pièce NOUVEAU ROMAN (2012).

## PISTES PÉDAGOGIQUES

<http://medias.unifrance.org/medias/13/100/156685/presse/les-malheurs-de-sophie-dossier-de-presse-francais.pdf>

[http://www.lepetitquotidien.fr/uploads/download/dossier\\_pedagogique\\_le\\_monde\\_de\\_sophie.pdf](http://www.lepetitquotidien.fr/uploads/download/dossier_pedagogique_le_monde_de_sophie.pdf)