

SCOLAIRES CONCERNÉS :
CYCLES 2 ET 3

PREMIER
FILM
ANNONAY **8 au 18**
février 2019

QUESTIONNER LE MONDE / ARTS PLASTIQUES / FRANÇAIS /
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

MIRAI, MA PETITE SOEUR



RÉALISATION : Mamoru Hosoda

SCÉNARIO : Mamoru Hosoda

MUSIQUE : Kyoko Kitahara

Japon

2018

1h38

Version française

LE FILM :

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-ma-gique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! À travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.

Du passé au futur, le film conjugue la famille à tous les temps et trouve dans les histoires d'hier, l'aboutissement de celles de demain. Après LES ENFANTS LOUPS, Hosoda signe un film d'animation d'une beauté et d'une inventivité folle.

LE RÉALISATEUR :

Mamoru Hosoda est né en 1967 à Toyama. Diplômé de l'Université des beaux-arts de Kanazawa, il rejoint le studio Toei Doga (aujourd'hui Toei Animation Co., Ltd) au poste d'animateur. En 1999, il réalise son premier film, DIGIMON ADVENTURE, un moyen-métrage d'animation qui sera distribué en salles. Il devient freelance peu de temps après et, en 2006, réalise le film LA TRAVERSÉE DU TEMPS (adaptation de la célèbre nouvelle de Yasutaka Tsutsui). Porté par l'enthousiasme du public, le film dépasse toutes les attentes en restant pendant un an à l'affiche au Japon. Il est par la suite distribué dans de nombreux pays, dont la France, où le public le découvre pour la première fois au cinéma. En 2009, il réalise SUMMER WARS qui est sa première oeuvre originale. En 2011, il fonde son propre studio d'animation, le Studio Chizu avec le producteur qui l'accompagne depuis le début de sa carrière : Yuichiro Saito. Avec la création de son studio, il devient le fer de lance d'une nouvelle vague de jeunes réalisateurs qui prend son indépendance. Le premier film du studio, AME ET YUKI, LES ENFANTS LOUPS (2012) et par la suite LE GARÇON ET LA BÊTE (2015), confirment l'immense popularité de l'artiste au Japon et à l'étranger, notamment en France.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

<http://www.mirai-lefilm.com/presse/>

<http://www.abusdecine.com/critique/mirai-ma-petite-soeur>