

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Réalisation : Sylvain Chomet

Scénario : Sylvain Chomet

Musique : Benoît Charest, Matthieu Chedid

Avec les voix de : Michel Robin, Jean-Claude Donda, Monica Viegas, Michele Caucheteux

France / Belgique / Canada / Royaume Uni - 2003 - 1h20



L'idée de génie qu'eût madame Souza en offrant un vélo à son neveu alla bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin... La "mafia française" non plus qui, repérant le futur champion cycliste, l'enlève. Madame Souza, accompagnée de trois vieilles dames, les Triplettes, devenues ses complices, devra braver tous les dangers dans une course poursuite ébouriffante.

Notre avis

Poétique, loufoque et nostalgique à souhait, le film de Sylvain Chomet nous entraîne sur les traces de coureurs cyclistes et de vieilles filles en bisbille avec la mafia... Plastiquement, l'oeuvre est superbe, ignorant le réalisme pour construire un univers où certains personnages ne sont que des abstractions géométriques. À cette invention visuelle permanente correspond une bande-son singulière qui pallie l'absence de dialogues (*LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE* est clairement influencé par le cinéma muet), déroulant les clins d'oeil musicaux (notamment dans une scène d'ouverture brillantissime qui fait intervenir Django Reinhardt, Charles Trenet, Fred Astaire et Joséphine Baker) comme les expérimentations sonores les plus folles sous forme de bruitages réalistes. Un film d'animation vraiment épatant qu'on prendra plaisir à revoir sur le grand écran.

Le réalisateur : Sylvain Chomet

Sylvain Chomet décroche son baccalauréat en Arts Plastiques en 1982 et obtient le prestigieux diplôme de l'atelier BD d'Angoulême en 1987. Tout en poursuivant ses activités en free-lance, il s'attaque en 1991 à la réalisation du court-métrage *LA VIEILLE DAME ET LES PIGEONS*, qu'il termine en 1996. Ce premier essai se révèle plus que concluant puisque le jeune homme se voit nommé aux César et à l'Oscar du Meilleur court-métrage d'animation en 1998. Son premier long métrage d'animation, *LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE*, est présenté hors-compétition à Cannes en 2003. En 2005, Sylvain Chomet abandonne son crayon pour toucher, cette fois-ci, à la caméra en tournant des prises de vue réelles dans le film collectif *PARIS JE T'AIME*. Par la suite, Sylvain Chomet retourne à son domaine de prédilection et travaille depuis son studio d'animation, Django Films à Edimbourg, sur l'adaptation d'un script inachevé de Jacques Tati, *L'ILLUSIONISTE*. Le film remporte un grand succès critique et gagne le César du Meilleur film d'animation en 2011. Deux ans plus tard, le metteur en scène s'éloigne une fois de plus de l'univers de l'animation pour réaliser son premier long métrage en prises de vues réelles, *ATTILA MARCEL*.

Pistes Pédagogiques

http://diaphana.fr/media/les-triplettes-de-belleville/DOSSIER%20DE%20PRESSE_TDB.pdf

<http://www.filmspourenfants.net/video/images/triplettes.pdf>

<http://www.cinemasparalleles.qc.ca/pages.asp?id=1016>