

LES GRANDS ESPRITS

Réalisation : Olivier Ayache-Vidal

Scénario : Olivier Ayache-Vidal

Image : David Cailley

Musique : Martin Caraux

Interprétation : Denis Poddaydès, Adoulaye Diallo, Pauline Huruguen, Léa Drucker, Zineb Triki, Emmanuel Barrouyer, Tabono Tandia

France - 2017 - 1h46



François Foucault, la quarantaine, est professeur agrégé de lettres au lycée Henri IV à Paris. Une suite d'événements le force à accepter une mutation d'un an dans un collège de banlieue classé REP+. Il redoute le pire. À juste titre.

Notre avis

Déployer des trésors d'ingéniosité pour adapter des principes éducatifs à des jeunes de banlieue bien différents des élèves sages d'Henri IV, voilà précisément tout l'enjeu de cette fiction si documentée qu'elle frôle le documentaire. Le réalisateur s'est immergé durant deux années au sein d'un collège flambant neuf de Seine-Saint-Denis et a observé cette communauté turbulente mais attachante, bien éloignée de l'enfer complaisamment décrit par certains médias.

Et qui mieux que Denis Podalydès et son regard pétillant pouvaient donner une telle envergure à ce professeur qui se nourrit et même s'enrichit autant que ses élèves au contact d'une pédagogie à laquelle il n'aurait arbitrairement accordé aucun crédit quelque temps plus tôt.

Le Réalisateur : Olivier Ayache-Vidal

Après des études en sciences sociales et communication, Olivier Ayache-Vidal travaille comme créatif dans une agence de publicité. Il devient reporter photo en 1992. Il part en mission pour l'UNESCO et voyage à travers le monde pour l'agence Gamma. En cinq ans, il réalise une trentaine de reportages dans une quinzaine de pays. En 1997, il écrit son premier scénario de bande dessinée. Il crée la série *FOX ONE*, traduite en cinq langues et vendue à plus de 90 000 exemplaires. En 2002, il réalise son premier court-métrage, *UNDERCOVER*, une performance de sept minutes mélangeant cinéma et spectacle vivant, récompensée par plusieurs prix internationaux. Il tourne ensuite *COMING-OUT*, une comédie avec Omar Sy et dont le scénario fait l'objet d'une adaptation dans le spectacle d'Omar et Fred. En 2007, pendant six mois, il tourne *HÔTEL DU CHEVAL BLANC* un documentaire sur les conditions misérables vécues par des milliers de familles hébergées à l'année dans des hôtels insalubres. En 2008, il part en Chine pour adapter et mettre en scène son premier spectacle vivant, le ballet *CASSE-NOISETTE*. En 2012, il écrit et réalise *WELCOME TO CHINA* avec Gad Elmaleh et Arié Elmaleh. Tourné en Chine, le court-métrage met en scène les deux frères dans leur propre rôle.

Pistes Pédagogiques

<http://medias.unifrance.org/medias/78/190/179790/presse/les-grands-esprits-dossier-de-presse-francais.pdf>

<http://www.grignoux.be/dossiers/443>