

LA FIANCÉE DU DÉSERT

Réalisation : Cecilia Atán, Valeria Pivato

Scénario : Cecilia Atán, Valeria Pivato

Image : Sergio Armstrong

Musique : Leo Sujatovich

Interprétation : Paulina Garcia, Claudio Rissi

Argentine - 2017 - 1h18 - VO espagnole - ST français



Teresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires. Elle entame alors un voyage à travers l'immensité du désert argentin, et ce qui semblait être le bout du chemin va s'avérer le début d'une nouvelle vie.

Notre avis

Toute la force de ce film sensible, qui nous fait voyager en Argentine, réside dans la mise en perspective de paysages immémoriaux et immuables avec l'activité que déploie ce beau personnage de femme, dont les deux réalisatrices font le portrait. Dans le rôle de Teresa, on retrouve avec joie la grande actrice chilienne Pauline Garcia, vue et adorée dans le rôle de GLORIA de Sebastien Lelio. Parvenant à réinventer un sujet très souvent traité par ailleurs, *LA FIANCÉE DU DÉSERT* est un film aussi délicat que touchant.

Les réalisatrices : Cecilia Atan et Valeria Pivato

Cecilia Atan est née en 1978 à Buenos Aires. Elle démarre sa carrière comme stagiaire à la réalisation auprès du cinéaste Eduardo Mignogna à l'occasion du film EL FARO en 1998. Elle devient ensuite assistante réalisatrice avant de signer son premier court-métrage, EL MAR, qui est invité au Short Film Corner à Cannes en 2012 avant d'être présenté en compétition aux festivals de Biarritz et de Mar del Plata. En 2015, elle réalise la série documentaire en huit épisodes MADRES DE PLAZA DE MAYO, LA HISTORIA qui est nommée aux International Emmy Awards.

Valeria Pivato est née en 1973 à Buenos Aires. Après des études de design et un diplôme en cinéma, elle entame une carrière d'assistante réalisatrice, scripte et directrice de casting. Elle travaille notamment avec Juan José Campanella sur LE FILS DE LA MARIÉE en 2001 et surtout DANS SES YEUX qui obtient l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2010. Elle participe également comme scripte à NORDESTE de Juan Solanas qui est sélectionné à Un Certain Regard à Cannes en 2005. En 2008, elle assiste Pablo Trapero sur LEONERA qui est présenté en compétition au Festival de Cannes. Puis elle remporte en 2013 le Concours international des scénaristes de Patagonik avec BEFORE AND AFTER... AND AFTER AGAIN.

Pistes Pédagogiques

http://www.memento-films.com/assets/epk/press/la-fiancee-du-desert_press.pdf