

# NO LAND'S SONG

Réalisation : Ayat Najafi

Scénario : Ayat Najafi

Image : Koohyar Kalari, Sarah Blum

Musique : Sara Najafi, Parvin Namazi, Sébastien Hoog, Edward Persaud, Maryam Tajhdeh

Avec : Sara Najafi, Parvin Namazi, Sayeh Sodeyfi, Elise Caron, Jeanne Cherhal, Emel Mathlouthi

France / Allemagne / Iran - 2016 - 1h35 - VOSTF

Couleur - DCP



## LE FILM

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes.

Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

## NOTRE COMMENTAIRE

Instructif et émouvant, le film raconte donc l'histoire d'une révolution aussi discrète qu'essentielle : ce qui s'y profile, en filigrane, c'est le triomphe de l'art face à l'ignorance. Le bannissement de la voix féminine révèle de tristes vérités, notamment la peur de l'émotion, synonyme, pour certains théologiens, d'émoi ou d'excitation et non d'élévation spirituelle... On découvre qu'avec l'interdiction du chant féminin tout un pan du répertoire musical persan, écrit sous d'autres cieux pour les femmes, est précipité dans l'oubli.

Il faut absolument voir *NO LAND'S SONG* qui, à mille lieues de nos sinistres télé-crochets, rappelle le potentiel subversif de l'art lyrique. Même si le concert tant redouté par les autorités n'aura concerné qu'une centaine de spectateurs, ce qu'exalte ce documentaire, c'est la victoire de la beauté contre les ténèbres.

## LE RÉALISATEUR

Né à Téhéran en 1976 et vivant actuellement entre Berlin et l'Iran, Ayat Najafi étudie tout d'abord la scénographie. En 1995, il crée une compagnie de théâtre étudiante à l'université de Téhéran, participant à plusieurs ateliers sous la direction de certains maîtres du théâtre iranien. Il collabore à plusieurs productions théâtrales en tant que réalisateur, auteur, acteur et scénographe. Depuis 2000, Ayat Najafi développe son travail de réalisateur. En 2003, il crée l'Atelier d'Arta, en se concentrant sur une approche interdisciplinaire et multimédia du théâtre, et réalise des courts-métrages expérimentaux et documentaires. En 2005, il participe au Berlinale Talent Campus avec son court-métrage *MOVE IT* (2004). Étudiant à l'université de Constance (2008-2009), il y présente sa pièce *HISTOIRES DE FEMMES À MOUSTACHE ET D'HOMMES EN JUPE. LADY TÉHÉRAN*, sa deuxième production théâtrale en Allemagne avec une équipe internationale, est montée à Berlin en 2009, suivie de *PAKISTAN (DOES NOT) EXIST*.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

<http://www.cinemateur01.com/uploads/uploads/presse/DP%202016/nolandssong.pdf>

[http://nolandssong.com/wp-content/uploads/2016/02/DP-NO-LAND\\_S-SONG-Web.pdf](http://nolandssong.com/wp-content/uploads/2016/02/DP-NO-LAND_S-SONG-Web.pdf)